TRAITE
Sur l'Art de la Danse
Dédié à Monsieur
GARDEL L'AINÉ,
Maître des Ballets de l'Academie Royale de Musique.
PAR M. MALPIED.

Prix 9.ᵗᵗ

A PARIS
Chez Mᵗ Boüin, Editeur, Rue S.ᵗ Honoré, près S.ᵗ Roch.
Mᵉˡˡᵉ Castagnery, rue des Prouvaires à Versailles, chez Mᵗ Blaisot, rue Satory.
A.P.D.R.

Fabiere Sculp.

A Monsieur Gardel Lainé

Maître des Ballets, de l'Academie Royale de Musique.

Monsieur

L'hommage que vous voulez bien agréer, est le juste tribut des sentiments que la reconnoissance m'impose. Il est dû à la perfection de vos talents, et aux brillans succés que vous avés obtenu, dans un Art où il a été plus facile de vous admirer que de vous suivre. Vous avés encouragé mon Zele, C'est le garand le plus sur pour être accueilli du Public et meriter son indulgence,

Je suis avec une respectueuse consideration,

Monsieur

Votre très humble et très
Obeissant Serviteur
Malpied

AVIS DE L'EDITEUR

De tous les Traités qui ont été faits sur la danse on doit regarder comme le plus complet celuy qui réunit les différents systémes des meilleurs Maîtres en ce genre : Or celuy que nous presentons aujourdhuy au Public est le résultat des principes des plus fameux danseurs, résultat qui en développant les progrés de l'art, en facilite les connoissances par une Méthode aussi facile que lumineuse.

On ne peut disconvenir que de tous les éxercices la danse ne soit le plus utile en ce qu'il embrasse les besoins des deux sexes : Aussi étant comme il est de tous les pays, de tous les rangs, de tous les états, il n'est pas surprenant qu'il soit en quelque sorte la baze de l'éducation, puis qu'il est à l'homme d'une utilité premiere, et que selon les loix d'une sage institution, on doit autant s'occuper des progrés de l'accroissement du corps, que de a

connoissances morales.

A ne considérer la danse que sous le point de vue, il n'auroit point été nécéssaire d'écrire un traité, car la Course et la Lutte pourroient suffire au développement des organes, mais dans un siécle eclairé, un gouvernement aussi poli, à des Français enfin il faut l'habitude des graces du corps puisqu'elles sont à la société ce que la tollerance et les mœurs douces sont parmi les nations civilisées.

Le soin que prennent les meres de donner à leurs enfans les premiéres leçons; le nombre des individus aux quels elles sont nécéssaires; tout cela doit avoir multiplié les maitres. aussi combien y en a til de cette profession à qui le besoin de l'exercer tient lieu de talent, et qui par l'ignorance des vrais principes nuisent encore plus à la confiance qui leur est donnée qu'à l'art même.

C'est pour remedier principalement à ces abus que nous nous sommes déterminés à mettre au jour des regles où le maitre et l'écolier puissent également puiser des leçons. une theorie claire; une pratique simple et facile; l'exemple à côté du precepte; ce

sont là les points de notre méthode. l'éxpérience démontrera que des principes certains et intelligibles peuvent tenir lieu de leçon et que si on ne pouvoit se passer absolument de maitre pour en faire l'application dans les commencements, on peut du moins par le moyen de cette nouvelle méthode épargner une dépense qui se perpétue souvent plutôt par le vice de l'enseignement que par les dispositions des élèves.

Nous ne prétendons point tant s'en faut éxclure l'usage des maitres; ils sont au contraire nécéssaires pour seconder l'aptitude du corps, et pour éxpliquer les principes qui seroient peut être difficiles à bien concevoir si on n'en avoit la clef: mais c'est pour entretenir en quelque sorte les principes qu'on a déja reçus et pour fournir dans les provinces et aux personnes privées des gens de l'art l'équivalent des leçons qu'ils sont hors de portés de recevoir.

La facilité d'éxecuter toutes les danses possibles d'après cette corégraphie assurera le succès de notre entreprise, elle justifiera l'éloge qu'en

ont déja fait les maitres de l'art, et nous serons bien dédomagés des peines et des travaux de cette ouvrage, si le public qui le désiroit depuis longtems le reçoit avec autant de satisfaction que nous avons mis de soin à le perfectionner et à le rendre digne de lui

N. B. A la suite de ce traité paroîtront successivement chez le même Editeur les danses de Ville les plus célébres qu'on exécute soit à la Cour, dans les Sociétés, au Vauxhal, à la Redoute ou sur les différents Théatres de la Capitale.

M.r Malpied, Maître de Danse,
Rue de Seine, au Caffé Royal.
Fauxbourg S.t Germain

L'ART
De la Danse

La Danse, comme tous les Arts qui s'apprennent par principes à des termes qui lui sont propres et qu'il est nécessaire de connaître.

L'ordre que je suivrai dans ces principes est déterminé par l'exposition même de l'Art.

Je commencerai par l'énumération des mouvements de la je passerai à la connoissance des caractères qui désignent ces mouvemens, et finirai par l'employ de ces mêmes caracteres.

Dans la Danse on se sert de Position, de Pas, de Pliés, d'Elevés, de Sauts, de Cabriolles, de Tombés, de Glissés, de Tournement de corps, de Cadances, de Figures &c.

La Position est ce qui marque les differentes situations ou l'on peut poser les pieds en dansant

Le Pas, que l'on marche d'un lieu à un autre.

Le Plié, est l'inflexion des genoux.

L'Elevé, est l'extension des genoux pliés, ces deux mouvements doivent toujours être précédé l'un de l'autre.

Le Sauté, est l'action de s'élancer en l'air.

La Cabriolle, est le battement des jambes que l'on fait en sautant.

Le Tombé, que le Corps est hors de son équili-
-bre et qu'il tombe par son propre poids.
Le Glissé, que le pied en marchant glisse à terre
Le Tourné, est l'action de mouvoir le Corps d'un
côté ou d'un autre.
La Cadance, est la connaissance des differen-
-tes mesures des airs sur lesquels on danse

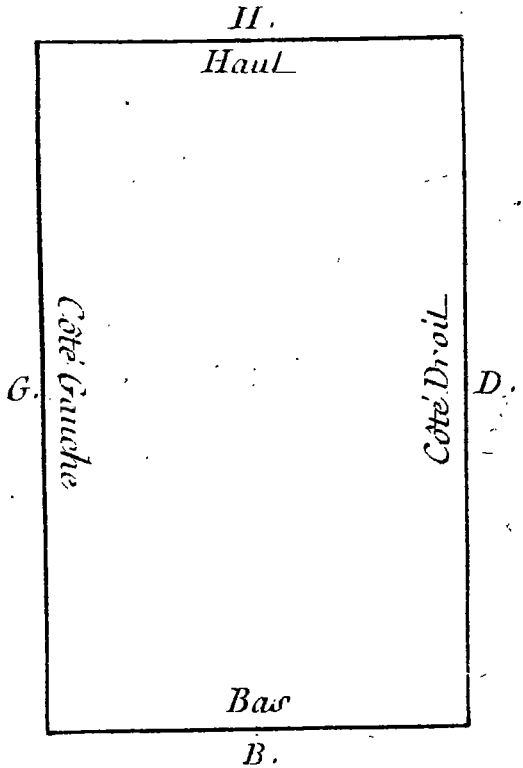
La Figure, est le chemin que l'on suit en dansant
Avant de passer à l'application de ce que je vi-
-ens d'expliquer il est à propos de faire con-
-naitre le lieu ou l'on danse, comme l'on doit se
placer et le chemin qu'il faut tenir en dansant.

De la Salle ou Theatre

La Salle ou le Theatre est l'endroit ou l'on
danse, et qui est representé dans la page sui-
-vante par un carré plus long que large, mar-
-qué aux deux bouts et des deux costés par les
lettres H. B. D. G.

H. marquera le Haut de la Salle.
B. le Bas de la Salle.
D. le côté Droit de la Salle.
G. le côte Gauche de la Salle.

Plan
De la Salle ou Théâtre.



Pour connaitre la Figure de la présence du corps de l'Homme et de la Femme .

La presence du corps de l'Homme est represen-tée par un demi cercle, et une barre qui le coupe par devant, et celle de la Femme de meme excepté que le demi cercle de l'Homme est simple et que celui de la Femme est double .

Exemples

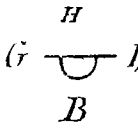
l'Homme

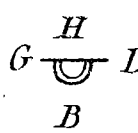
la Femme

De la presence du Corps

J'entends par la presence du Corps que le devant du Corps de l'Homme et de la Femme est marqué H. comme le Haut de la Salle, le derriere du corps B. comme le Bas de la Salle, et le côté Droit D. comme le côté Droit de la Salle, le côté Gauche G. comme celui de la Salle .

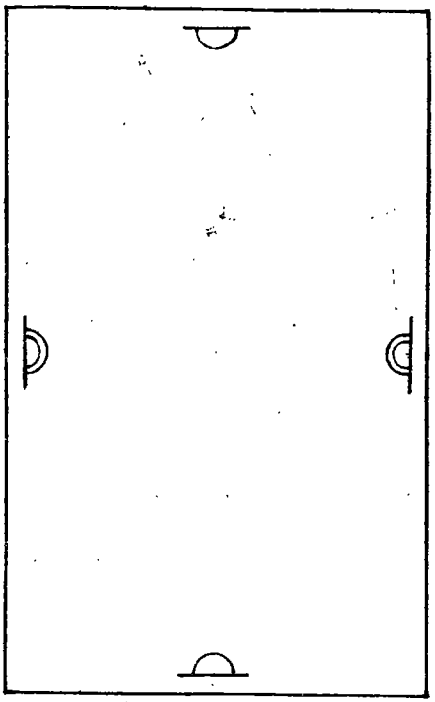
Exemples





Comme le Corps doit être representé vis-à-vis les quatre côtés de la Salle.

Exemple



Du Chemin

On appelle Chemin la Ligne sur la quelle on danse.

Le Chemin sert à deux usages,

1.° à ecrire les pas et les positions

2.° à faire observer les differentes fig.res des Danses

Tous les pas et les positions pouroient s'ecrire sur deux lignes, Scavoir, sur une ligne droite, et sur une ligne diametrale, mais comme il faut que le Chemin serve aussi à marquer la figure des Danses je me serviray encore de la Ligne oblique, et de la Ligne circulaire.

La Ligne droite est celle qui va en longueur d'un bout de la Salle à l'autre marquée dans la figure cy à près par la Lettre L N.° 1

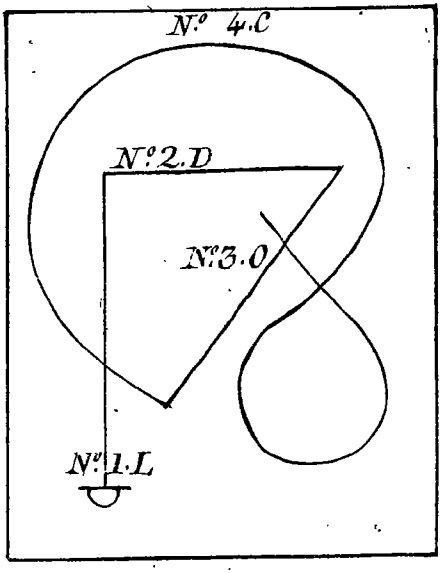
La Ligne diametrale est celle qui va en travers d'un côté de la Salle à l'autre marquée dans la meme figure par la Lettre D. N.° 2.

La Ligne oblique est celle qui va d'un coin de la Salle à l'autre marquée aussi dans la meme figure par la Lettre O. N.° 3.

La Ligne circulaire est celle qui va en circulant de coté et d'autres marquée dans la meme figure par la Lettre C. N.° 4.

Chacune de ces lignes jointes ensemble peuvent former un Chemin propre à danser sur le quel on peut ecrire les pas et les positions
Dans la meme figure je joint à l'assemblage de ces Lignes la marque de la présence du Corps pour indiquer de quel coté de la Salle le devant doit etre placé avant de danser.

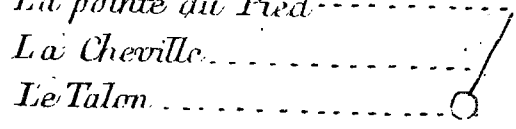
Exemple



Des Positions.

Il y à ordinairement dans la Danse, cinq sortes de Positions, on les appellent, Premiere, Seconde, Troisieme, Quatrieme, et Cinquieme, Chacune d'elle exprime la maniere, dont nos pieds sont placés dans les differentes situations ou se trouve le corps lors que l'on danse Dans toutes ces positions, la figure du pied sera représentée par un O le commencement de la queue qui est adjacente à l'O marque la Cheville du Pied et l'extrémité de la queue représente la Pointe.

Demie Position
Exemple



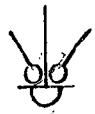
J'appelle cette Figure demie Position par ce qu'elle ne représente qu'un Pied, au lieu que la position entiere représente les deux.

La Figure suivante représente la position en =
=tiere.
La demie position qui est à gauche marquée par un G. représente le pied gauche, et celle qui est à droite marquée par un D. le pied droit

Position entiere
Exemples

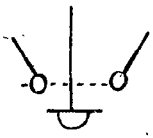
La Premiere Position est lors que les deux pieds sont dans une certaine regularité uniforme et naturelle, les deux Talons bien contre l'autre et les deux pointes des Pieds également tournés en dehors

Premiere Position



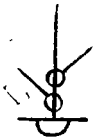
La Seconde Position est lorsque les deux pieds sont sur une meme ligne à la distance de la longueur du pied entre les deux talons

Seconde Position



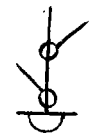
La Troisieme position est lorsque le Talon d'un Pied est emboité contre la Cheville de l'autre.

Troisieme Position



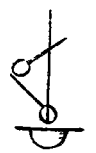
La Quatrieme Position est lorsque les deux Pieds sont l'un devant l'autre, éloignés à distance de la longueur du pied entre les deux Talons qui sont sur la meme ligne.

Quatrieme Position



La Cinquieme position est lorsque les deux Pieds sont croisés l'un sur l'autre de maniere que le Talon d'un Pied soit vis-à vis de l'autre et qu'ils se touchent.

Cinquieme Position

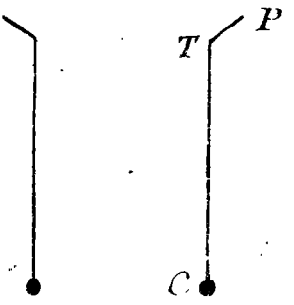


Dans la demie Position j'ai representé le Pied par une petite queue sortant d'un O le Pas au contraire se connaitra par un point noir qui représente l'endroit ou est le pied avant de marcher, et par une ligne sortant du point noir, comme il est demontré dans la Figure suivante,

Le commencement du pas est indiqué par la lettre C. la trace du pas sa figure et sa grandeur, sont comprise depuis le C. jusqu'au T. qui marque le Talon le petit revers qui est joint à son extremité représente le Pied, et est marqué par un P.

Exemple

Pied gauche Pied droit



De la connaissance du Pas et de ces parties

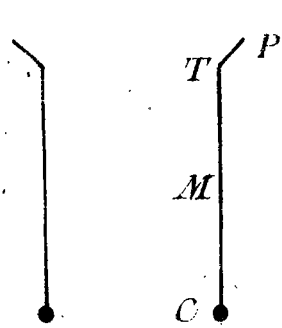
Le Commencement du pas dans la Figure suivante sera au point noir où est la Lettre C. le milieu où est la lettre M.

Et la fin à l'extremité de la ligne joignant le revers à la Lettre P.

Dans les pas et dans les positions il faut reconnaitre les deux côtés du pied sçavoir le de-hors et le dedans.

J'appelle le de-hors du pied le côté qui est depuis le talon jusqu'a l'extremité du petit doigt ou est la lettre P. et j'appelle le dedans le côté qui est depuis le Talon jusqu'a l'extremité du pouce.

Exemple



Du Nombre des pas qui entrent dans la Danse.

La quantité de pas dont on se sert dans la danse est presqu'innombrable, mais je les reduits à 5, pour expliquer les différentes figures que la jambe peut faire en dansant.

Sçavoir le pas Droit, le pas Ouvert, le pas Rond, le pas tortillé, et le pas Battu.

Le pas Droit est lors que le pied marche sur une meme ligne droite, il y en à de deux sortes l'un en avant, l'autre en arriere.

Le pas ouvert est lors que la jambe s'ouvre, il y en à de trois sortes le 1.r se fait en dehors le 2.e en dedans, tous deux se font en figure d'arc ou cercle, le 3.me se fait de côte, on peut regarder celui ci comme un pas droit, par ce que sa figure est droite.

Le pas rond, est quand le pied décrit une figure ronde en marchant il y en à de deux sortes le 1.r en de-hors le 2.e en de-dans.

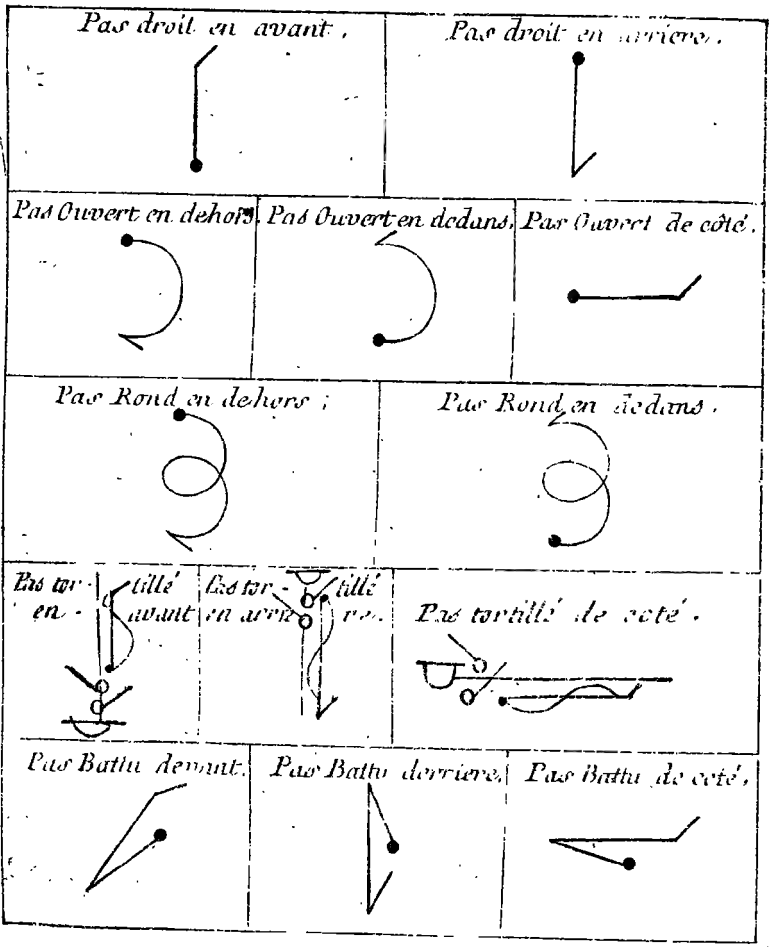
Le pas Battu, est quand la jambe ou le pied battent l'un contre l'autre, il y en à de trois sortes le 1.r en avant, le 2.e en arriere et le 3.e de côté, voyés les exemples cy à pres.

Le pas Tortillé est quand le pied en marchant se tourne en de-dans et en de-hors alternativement il y en à de trois sortes l'un en avant l'autre en arrierre, et le 3.e à côté.

Demonstration de tous les Pas dont la description est de l'autre part.

On fera attention que tous les pas que je viens de définir se font du pied droit.

Exemples



Du Chemin des Danses

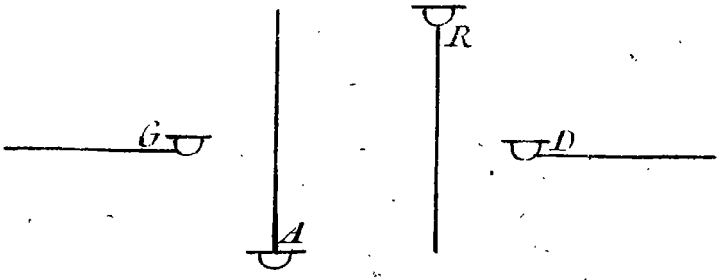
Le Chemin des Danses est representé par les Lignes qui partent de la présence du Corps, et vont en avant, en arriere, du coté droit ou du coté gauche ainsi des autres.

La Ligne qui part du devant de la présence du corps est pour aller en avant ainsi qu'il est marqué dans la figure ci à près lettre A.

Celle qui part de derriere la présence du corps, est pour aller en reculant comme il est marqué même figure lettre R.

Celle qui part du côté droit, est pour aller à droite marqué D dans la figure.

Et celle qui part du côté gauche, est pour aller à gauche ainsi qu'il est marqué lettre G.



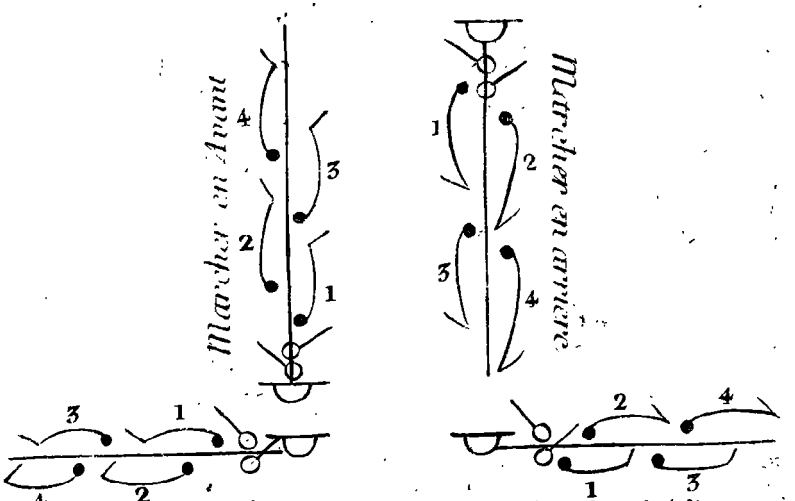
De la Maniere de marcher suivant la figure écrite.

Il faut d'abord chercher dans la figure le commencement du chemin, marqué par la présence du corps, et voir devant qu'elle partie de la Salle le corps doit être placé avant de danser, comme il à été dit a la page 4. en partant de la présence du corps ensuite regarder s'il y à une position marquée dans la figure comme elle se trouve dans les exemples suivans, et s'y placer, et quel pas se trouve le plus proche de cette position on trouvera que c'est celui marqué N°. 1. et l'ayant marché, regarder dans la figure quel pas est* celui que l'on vient de faire, on trouvera que c'est le N°. 2. et l'ayant marché, on passera de la meme maniere au 3. et au 4. ainsi de suite, en observant de prendre toujours le pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit ou l'on est, et suivre la meme regle soit en avant, en arriere, de côté droit, ou gauche. On fera attention que les lignes servent non seulement à démontrer les différerentes figures des danses, mais encore à marquer toutes les actions des pieds et des mains, en sortes que tout ce qui se trouve marqué du côté de la ligne droite est toujours pied ou main droite et ce qui est marqué du côté de la ligne gauche est toujours pied ou main gauche.

---

*le plus proche de

Exemples

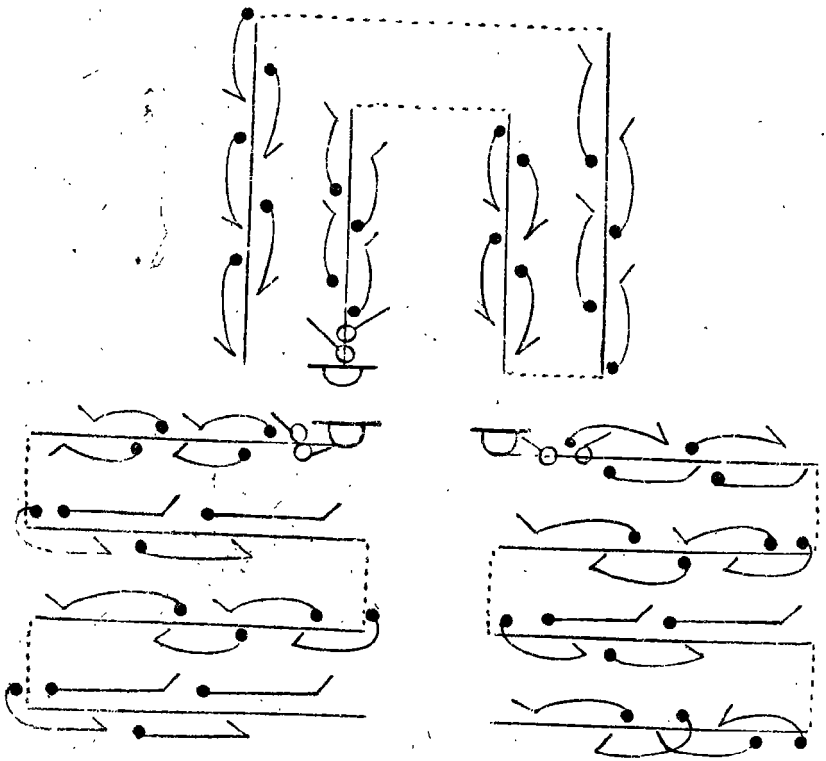


De la Ligne ponctuée

La Ligne ponctuée est celle sur la quelle on ne marche point, et qui ne représente aucune figure de Danse, son usage est seulement de conduire la vüe d'une ligne à une autre, lors que l'on veut revenir sur un chemin sur le quel on a deja marché, par exemple si l'on avoit marché du bas de la salle en haut et que l'on voulut revenir en arriere sur le meme chemin, du haut en bas, on transporteroit la ligne sur la quelle on veut revenir d'un côté ou d'autre selon qu'on le trouvera plus commode, et la ligne à la quelle aboutit la ponctuée est celle sur la quel il faut

revenir et qui est sencée être la meme que la pre=
=cedente ainsi les quatre lignes de la figure sui=
=vante qui sont jointes ensemble par trois lignes
ponctuées servent à conduire la vue pour marcher
de bas en haut du haut en bas &c.
Il en est de meme des lignes qui partent du
côté droit ou du côté gauche

Exemples



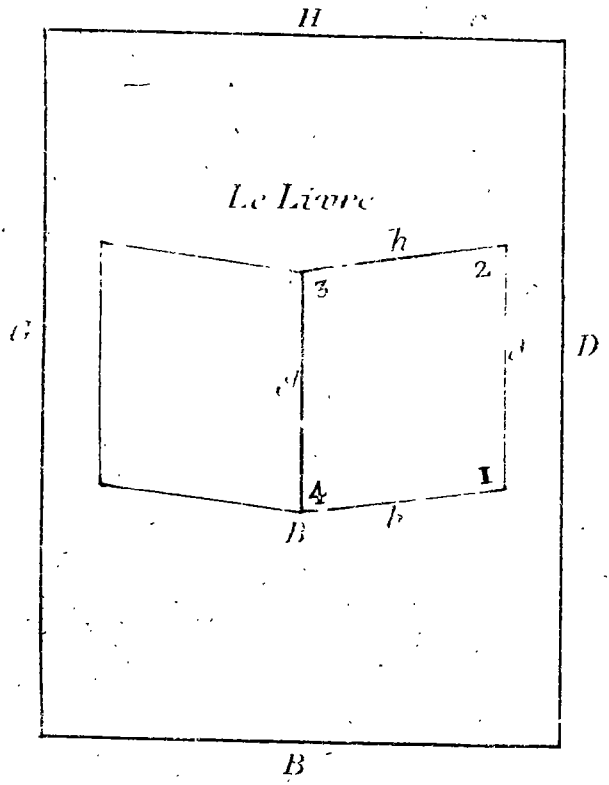
De la Maniere de tenir le Livre lorsque l'on veut danser en suivant la Figure écrite

Il faut d'abord observer que chaque feuillet du livre sur le quel la danse est écrite represente la Salle ou l'on danse en sorte que le haut du feuillet est le haut de la Salle, le bas du feuillet le bas de la Salle, le côté droit du feuillet celui de la Salle et le côté gauche du feuillet le gauche de la Salle

Dans la figure suivante supposons la Salle representée par le carré oblong H. B. D. G. et que le feuillet du Livre sur le quel la danse est écrite soit representé par le petit carre H. B. D. G à lors le numero 1. écrit dans le feuillet marque le bas du côté droit de la Salle le N.° 2 marque la haut du feuillet du côté droit le N.° 3 marque le haut du côté gauche et le N.° 4 marque le bas du feuillet du côté gauche

Il faut faire attention que pour danser en suivant la figure écrite il faut tenir le livre avec les deux mains et comme les quatre côtés du feuillet du livre representent les quatre côtés de la Salle il faut toujours tenir le haut du Livre H vis-à-vis le haut de la Salle H le bas B vis-à-vis le bas de la Salle B le côté droit du Livre D. vis-à-vis le côté droit de la Salle D et le côté gauche G. vis-à-vis le côté gauche de la Salle G.

Exemple 6



On prendra bien garde à mesure que l'on dansera soit en tournant, ou sans tourner que le livre ne quitte point la position relativement à la Salle ainsi qu'il est démontré par les Figures suivantes.

Pour tous les pas qui se feront sans tourner, ou qui tourneront un tour entier, on tiendra le livre avec les deux mains par les deux côtés, par ce qu'à lors ces pas se faisant sur une meme ligne, soit en avant soit en arriere à droite ou à gauche, le livre ne sera point déplacé de la position que je viens d'indiquer.

Pour tous les pas qui tournent un tour entier, on tiendra encore le livre de la même maniere par les deux côtés le livre faisant un tour entier avec celui qui tourne est rendu de lui même au bout de ce tour à sa premiere position et c'est le seul cas ou le livre ne tourne point, ce qui fait une règle que je viens de prescrire.

Mais quand il faudra tourner un quart de tour un demy tour ou trois quarts de tour, à lors il est necessaire de glisser la main gauche dessous le livre, à fin d'avoir plus de facilité à le tourner avec la main droite attendu qu'on ne peut pas tourner sans que le livre tourne ce qu'il faut absolument éviter car si il venoit

à perdre sa position il serait presqu impossible de reconnaitre les pas qui seront ecrit sur les chemins, Une courte experience en fera bientot appercevoir la necessité,

Le Livre etant ainsi fixé on fera les pas que l'on trouvera écrits, lors qu'ils doivent etre en avant, en arriere à droite, ou à gauche mais il faut prendre garde que si l'on veut tourner à droite le livre doit tourner à gauche et si l'on veut tourner à gauche il doit tourner à droite, autrement il sortirait de sa position,

Jusques ici toutes les figures que j'ai tracées ne sont composées que de pas simple et n'ont d'autre but que de montrer à porter les pieds en avant, en arriere à droite ou à gauche, et generalement à faire ce qui s'appelle marcher,

Dans les figures suivantes je vais faire voir la maniere de marcher en faisant tourner le livre pour toutes les differentes lignes de tous les côtés, ce qui fait la Base de la Corégraphie, et n'est pas sans difficultés pour les commençants, aussi j'engage les Eleves et ceux qui voudront se former par ces principes d'y faire attention, il est necessaire qu'il ne les quittent point avant de les avoir bien compris et qu'il ne s'en soyent rendu la pratique familiere et aisée puisque de la depend

toutte la difficulté,

Je vais donner une maniere tres facile pour apprendre à tourner le livre que l'experience m'a fait trouver.

La figure suivante au lieu de répresenter la Salle ou l'on danse, est censée representer seulement le feuillet du livre sur le quel la danse est écrite. Il faut remarquer que le tour que l'on fait en dansant est répresenté par un cercle qui part de la présence du corps ce Rond qui est la figure de la danse, est coupés en quatre parties, pour faire connaitre les quatre quart de tour, les pas qui sont écrit dessus de deux en deux forment un quart de tour chaque, de sorte que quand on les aura marchés tous les quatre suivant les principes que je donne icy, on aura fait le tour entier, et on sera revenu à la même place, et le livre sera dans sa premiere position, il en sera de même pour tous les autres cercles.

De la maniere de faire tourner le livre pour faire le Rond entier à gauche.

Pour cet effet il faut poser le livre sur le plat de la main gauche et porter la main droite au coin du livre Numero 1. en faisant tourner le livre un quart de tour à droite pendant que l'on tournera à gauche en marchant deux pas ce qui fait le

premier quart de tour a gauche.

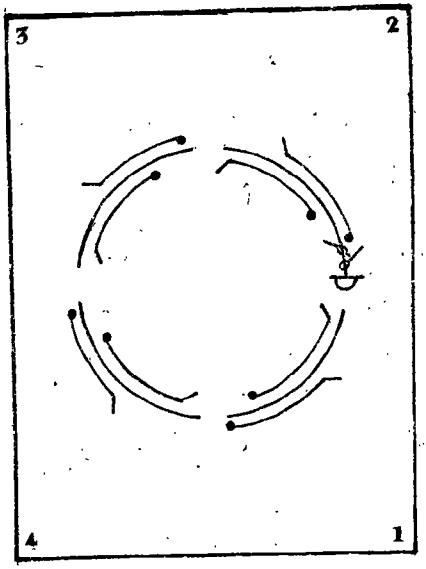
Pour le deuxieme quart de tour aussy à gau:che on portera la main droite au coin du livre N.° 2 et on fera encor tourner le livre un quart de tour à droite, pendant que l'on tournera à gau:che en marchant deux autres pas ce qui fait le 2.e quart de tour à gauche.

Pour le 3.e quart de tour à gauche, on continue:ra de même à porter la main droite au coin du livre N.° 3 on le fera tourner un autre quart de tour à droite pendant que l'on tournera à gauche en marchant encore deux pas ce qui fait le 3.e quart de tour à gauche.

Pour le quatrieme quart de tour à gauche on portera la main droite au coin du livre N.° 4. on le fera tourner encor un quart de tour à droite pendant que l'on tournera à gauche en marchant les deux derniers pas ce qui fait le tour entiér à gauche et le livre se retrou:vera dans sa premiere position avec la personne qui à tourné.

Marcher en avant, en Rond à gauche;

Exemple.

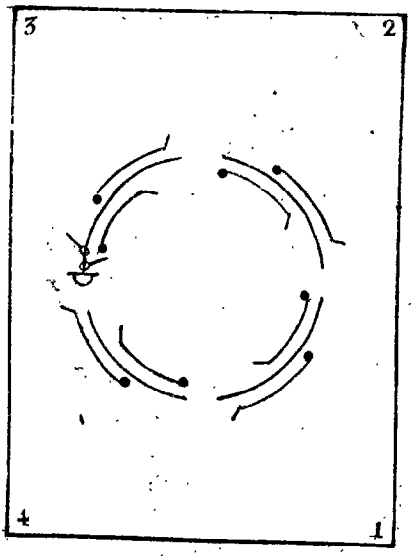


Il en est de meme pour tourner un Rond entier à droite, avec cette difference qu'au lieu de tourner le Livre à droite on le tournera à gauche.

Pour tourner le premier quart de tour à droite, on portera la main droite au coin du Livre N°4. et on Fera tourner le Livre un quart de tour à gauche pendant que l'on tournera à droite en marchant deux pas, comme on à fait cy devant ce qui fait le premier quart de tour à droite.

Pour tourner le 2me à droite on portera la main droite au coin du Livre N°3. en suite N°2. puis au N°1 à lors le tour entier sera fait a droite, et le Livre se Trouvera dans sa premiere position avec la personne qui à tourné.

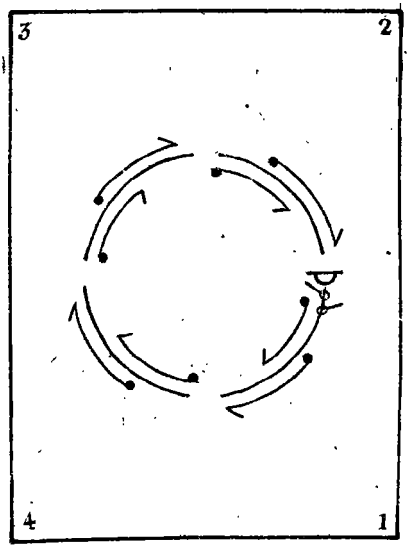
Marcher en Avant, en Rond à Droite; Exemple.



Pour Tourner un Rond entier, en arriere à Droite.

Pour Tourner le premier quart de tour a droite en arriere, on observera le meme ordre que dans les Ronds cy devant, en portant la main droite au coin du Livre N°. 4. marchant deux pas en arriere de suite on la portera au N°. 3. en suite au N°. 2. en marchant toujours deux pas, en fin au N°. 1. à près quoi le Tour entier sera fait, et le Livre se retrouvera dans sa premiere position avec la personne qui aura tourné.

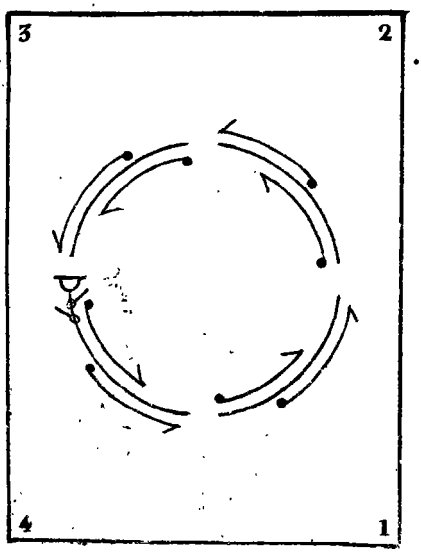
Marcher en Arriere, en Rond à Droite; Exemple.



Pour Tourner un Rond entier a Gauche.

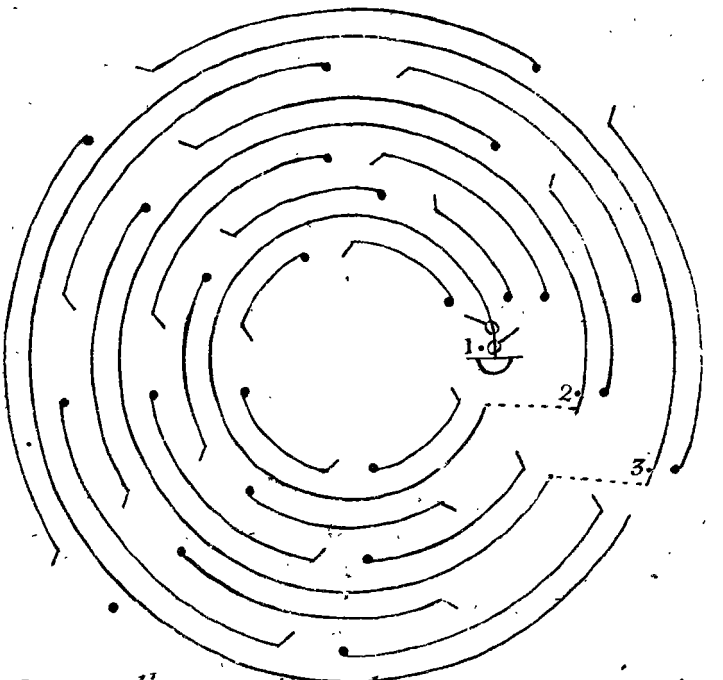
Pour le premier quart de tour on portera la main droite au coin du Livre N.°1 en marchant deux pas en arriere comme on à fait aux autres ronds ensuite au N.°2. puis au N.°3 en fin au N.°4. et le tour entier sera fait sans que le Livre perde sa position avec celui qui tourné.

Marcher en Rond, en arriere a gauche; Exemple.



Il en sera de même quand on voudra tourner plusieurs fois sur un meme cercle, comme celui marqué N.°1 au tour duquel sera décrit autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme les cercles marqués N.° 2 et 3 qui seront supposés être sur le même chemin que celui N.°1. ainsi des autres s'il y en avoit davantage

Exemple

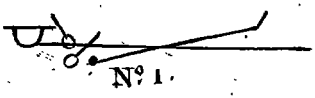


De quelle maniere les pas se croisent les uns sur les autres.

Dans les Figures suivantes la Ligne droite qui va du côté droit à gauche, ou de gauche à droite, et à la quelle la présence du corps est adjacente sert à marquer le Chemin que l'on suit en dansant; Le Pas qui commencera du Pied de derriere pour se rendre à côté de l'autre, doit partir de dessous la ligne, et remonter obliquement,

au dessus comme il se voit dans les deux Pas suivans marqués N.° 1.

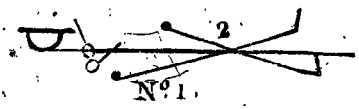
Marcher du Pied Droit à côté,



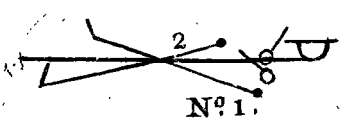
Marcher du Pied Gauche à côté,

Le Pas que l'on veut croiser par derriere le Pied qui vient de marcher doit partir de dessus la Ligne et descendre obliquement au dessous, en croisant le Pas précédent, soit à droite soit à gauche, dans les deux Exemples suivans, le premier Pas marché est marqué N.° 1 et le Pas qui le croise est marqué N.° 2

Marcher le Pied Droit à côté et croiser le Gauche par derriere

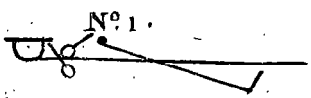


Marcher le Pied Gauche à côté et le Droit par derriere

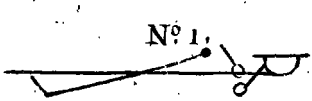


Le Pas qui commencera du Pied de devant pour descendre à côté de l'autre Pied doit partir de dessus la Ligne et descendre obliquement au dessous comme il est demontré dans les deux Pas suivans N.° 1.

Marcher du Pied Droit à côté,

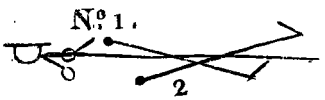


Marcher du Pied Gauche à côté,

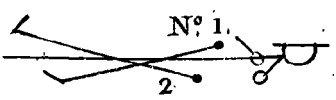


Le Pas que l'on veut croiser par devant celui qui vient d'être marché doit partir de dessous la ligne et remonter obliquement au dessus en croisant le pas précédent, dans les exemples suivans le premier pas marché est marqué N.° 1. et le pas qui le croize par devant est marqué N.° 2.

Marché le Pied Droit à côté et croisé le Gauche par devant.



Marché le Pied Gauche à côté et croisé le Pied Droit par devant.



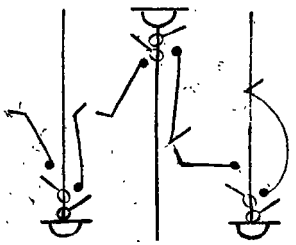
Moyen de connaitre la Position de chaque pas et à quelle Position ils doivent se terminer.

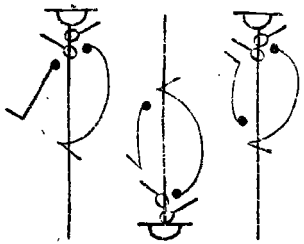
Les Positions sont inventées pour donner au pas une proportion juste et mesurée, soit en avant en arriere, de côté, ou croisé, par devant, ou par derriere, La Position ou mesure à la quelle les Pas sont réduits contient le Corps dans une situation avantageuse et lui conserve toujours son aplomb, en laissant aux jambes la facilité de former les Pas avec regularité. les Pas qui marcheront en avant et en arriere seront pris pour être à la quatrieme Position.

Ceux qui marcheront droits en s'ouvrant de coté seront pris pour être à la seconde Position.

Et les Pas qui se croisent soit par devant soit par derriere seront pris pour être à la 5.me Position.

Exemples.

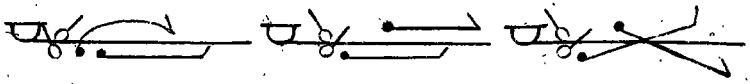




Marcher à la quatrie-eme Position et en-suite à la 2me.

Marcher à la deu-xieme Position et en suite à la 5me.

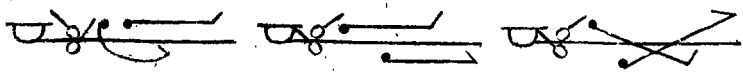
Marcher à la 2e. Position et ensuite à la 5e.



Marcher à la 5ime. Po-sition et ensuite à la deuxieme.

Marcher à la 2m. position et ensuite à la Cinquieme.

Marcher croisé à la 2me. Position ensuite à la Cinquieme.

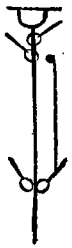
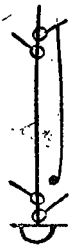


De la Maniere dont les Pas se terminent dans les Positions.

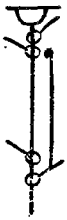
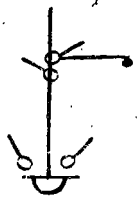
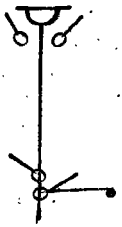
Quand un Pas se termine dans une Positi-on il ne doit pas avoir de Pied à son extremité parce que la derniè position a laquelle il est joint lui en sert.

Exemples

Pas à la Premiere Position en avant.	Pas à la Premiere Position en Arriere.	Pas à la Troisieme Position en avant.

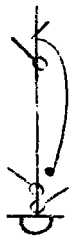



Pas à la Troisieme Position en arriere	Pas à la Troisieme Position devant	Pas à la Troisieme Position derriere

On poura encore connaitre la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demi Position, Sçavoir, la Representation du Pied, qui est à l'extremité du Pas, passera dans cette occasion pour une demi Position, et lorsque la demie Position sera jointe avec, elles feront ensemble la Position entiere.

Exemples

Pas Assemblé	Pas Emboité
	

On se servira de la meme Regle pour les Pas Battus Sçavoir, la demi Position représentant le pied contre le quel l'autre vien battre, on voit par là quand le battement se fait tant sur le cou de pied, derriere le talon, contre la cheville du pied et à côté.

Exemples

Pas Battu sur le cou de Pied.	Pas Battu derriere le Talon.	Pas Battu sur le cou de Pied et marcher dessus.	P.B. derriere et devant en ouvrant la jambe.

Pas Battu dessus et dessous le Coup de Pied.

Pas Battu quatre fois dessus et dessous le cou de Pied.

Pas Battu contre la Cheville.

Pas Battu quatre fois contre la Cheville et derriere le Talon.

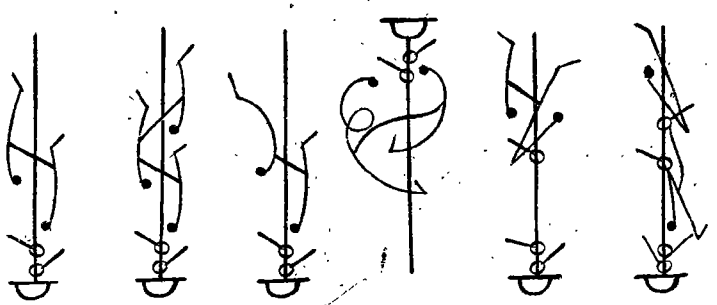
On remarquera que lors que deux pas se terminent dans une meme Position, le premier doit se marcher sans avoir égard à la Position non plus que s'il n'y en avoit point, et que c'est que le dernier marché qui doit observer la ditte Position, comme il est demontré dans les Exemples suivans.

Marché le Pied droit en Avant et assemblez le gauche.

Marché le Pied droit en Avant et emboitter le gauche derriere.

Du Pas Simple et du Pas Composé.

Tous les Pas peuvent être, ou simple ou Composés, le Pas Simple est lorqu'il est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrés cy devant Les Pas Composés sont quand deux ou plusieurs pas sont joints ensemble par une liaison et à lors ces pas ne sont plus réputés seul, ainsi qu'il est démontré dans l'exemple suivant.

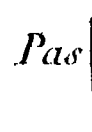


De la Connaissance des Pas qui sont Accompagnés de Signes

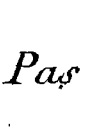
Les Pas peuvent être accompagnés de differents Signes Comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriollé, Tombé, Glissé Avoir le Pied en l'Air, Poser la Pointe du Pied, Poser le Talon Tournez un Quart de Tour, Tournez un demi Tour, Tournez trois Quarts de Tour, Tournez un Tour entier &c.

Exemples

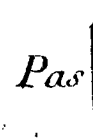
Le Signe Plié est quand sur un Pas il y à un petit Tiret panché du côté de la petite tête noire,



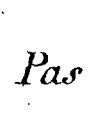
Le Signe s'elever est quand sur un Pas il y à un cran droit,



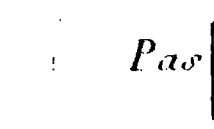
Le Signe Sauté est lorqu'il y en à Deux,



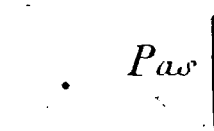
Le Signe Cabriollé est quand il y en à trois,



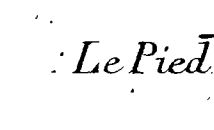
Le Signe Tombé est lors qu'au bout d'un Cran il y à un petit tiret au bout du premier parallele à la direction du Pas et tourne vers la pointe du Pied.



Le Signe Glissé est quand il y à une petite ligne parallele a la direction du Pas et coupé par le tiret en deux parties dont l'une va vers la tete et l'autre vers le Pied



Le Signe le Pied en l'air est lors que le pas est tranché

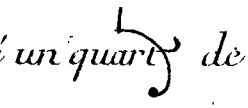


Le Signe posé la pointe du Pied est lors qu'il y a un point directement au bout de la ligne qui represente le pied.

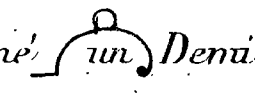
Le Signe Posé le Talon est lors qu'il y a un point directement derriere ce qui represente le talon.

Posé le Talon

Le Signe Tourné un quart de tour est representé par un quart de Cercle.

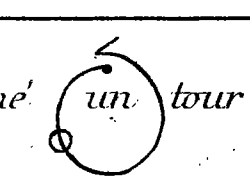


Le Signe Tourné un demi tour est representé par un demi Cercle.



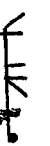
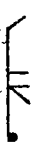
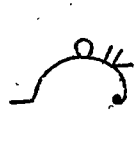
Le Signe Tourné trois quarts de Tour est representé par trois quarts de Cercle.

Le Signe Tourné le tour entier est representé par un Cercle entier.



Comme les Pas peuvent avoir plusieurs signes à la fois,

Pas Plié et Elevé,	Pas Plié et Sauté,	Pas Plié Sauté et Retombe Plié,	Pas Plié et Cabriollé,	Pas Plié Elevé et Tombé,

Pas Plié, Elevé, et Glissé.	Pas Plié, et Sauté le Pied en l'Air	Pas Plié Elevé et poser la Pointe du pied	Pas Plié Sauté et poser le Talon,	Pas Plié Sauté et tourné un demi tour.
				

De la maniere de poser les Signes dans leurs lieux et places pour exprimer les mouvements et les actions de la Danse.

Il y a trois manieres de plier dans le Pas Sçavoir Plier avant de marcher, Plier en marchant, et Plier apres avoir marché.

Exemple

Quand le Signe Plié est au commencement d'un Pas il signifie qu'il faut Plier avant de marcher,

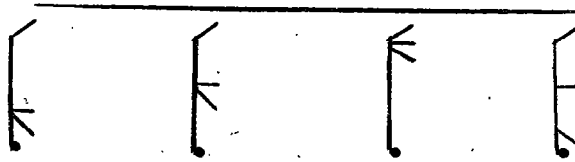
Lorsque le Signe Plié est au milieu d'un Pas il signifie qu'il faut plier à pres avoir marché la moitié du Pas

Pas Plié { en marchant

Quand il y a un Signé plié a la fin d'un Pas il signifie qu'il ne faut plier qu'apres avoir marché

Pas Plié { à pres avoir marché

Plié Elevé avant de marcher.	Plié Elevé en marchant.	Plié Elevé apres avoir marché.	Plié avant de marcher Elever en marchant.



Plier avant de marcher et Elevé	Plier en marchant, et Elevé apres avoir marché.

Ce Pas demi fait de sens { s'appelle un coupé il se tout les

Remarques sur les Sauts

Les Sauts peuvent se faire de deux manieres
1.° Sauter les deux Pieds à la fois.
2.° Sauter en marchant un Pied seulement
Les Sauts qui se font des deux Pieds à la fois seront marqués sur les positions, et les Sauts qui se font en marchant se marquent sur les pas ainsi qu'on le verra par ce qui suit.

Le Pas Sauté se fait de deux manieres Sauter et Retomber sur la meme Jambe qui marche, et Sauter et retomber sur l'autre Jambe.
Quand il y a un Signe Sauté sur un pas et point de Signe en l'air à près, c'est une marque que le saut se fait sur la meme Jambe qui marche

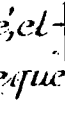
Exemple

Plié et retombé sur { la Jambe qui marche

Mais quand il y a un Signe Sauté sur un Pas, et en suite un Signe en l'air c'est une marque que le Saut se fait sur l'autre Jambe que celle qui marche.

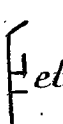
Exemples

Sauté, et Retombé sur l'autre Jambe que celle qui marche



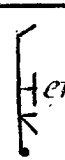
Le Signe Tombé n'a point de place affectée on remarquera seulement que si l'on voulait élevé au par avant de tomber il faudroit que le Signe Elevé fut le plus proche du commencement du Pas.

Pas Elevé et ensuite Tombé

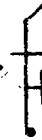


Le Signe Glissé n'a point de place affectée ainsi que le Signe tombé lors qu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné d'autres Signes Comme des Signes Plié, Elevé, Sauté, il doit être placé le dernier.

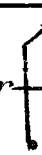
Plié, Elevé et ensuite Glissé



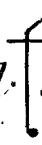
S'il y avoit a pres le Signe Glissé un Signe en l'air il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit ou etoit Signe en l'air.

Glisser et ensuite  le Pied en l'air

Le Signe en l'air peut se placer au milieu ou à la fin, quand il est au milieu il ne faut avoir le Pied en l'air, pour le poser ensuite

Le Pied en l'air  et le poser ensuite

Mais quand il est à la fin c'est une marque que le Pied doit rester en l'air.

Resté le Pied  en l'air,

Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes Signes que les Pas.

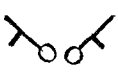
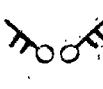
Tous les Signes qui ont été demontrés cy devant peuvent aussi se trouver sur les positions, et demi-Positions, et sur les Pas à la reserve du Signe Glisser

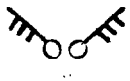
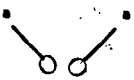
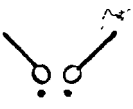
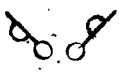
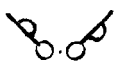
S'il y avait par Exemple un Signe plié sur une demie Position, il signifiroit qu'il ne faut plier qu'un genou seulement, sçavoir le genou du meme pied et s'il y avoit des Signes plié sur une position

entiere, ce serait une marque qu'il faudrait plier les deux Genoux à la fois, il en est de même des Signes Elevé, Sauté &c. On les peut placer indiférément en ce qu'ils n'ont point de place affectées comme ils en ont au pas, à la réserve des Points qui doivent être placés de la même maniere qu'au Pas.

Exemples

Plié sur un Pied.	Plié sur les deux Pieds.	Elevé sur un Pied.

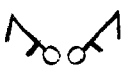
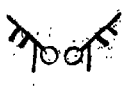
Elevé sur les deux Pieds.	Sauté sur un Pied.	Sauté sur les deux Pieds.
		

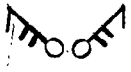
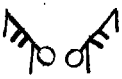
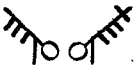
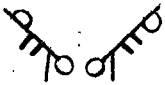
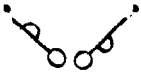
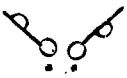
Pas Cabriollé sur un Pied	Pas Cabriollé sur deux Pieds	Avoir le Pied en l'air
		
Levé le Pied et le Posé en suite	Posé la pointe du Pied.	Etre sur les deux pointes des Pieds
		
Posé le Talon	Etre sur les 2. Talons	Tourné sur 1. Pied à droite 1. demi tour
		
Tourné sur les 2. Pieds à droite un demi tour	Tourné sur un Pied à gauche un demi tour.	Tourné sur les 2. Pieds à gauche un demi tour.
		

Comme les Positions et demie Positions peuvent avoir plusieurs Signes à la fois

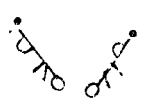
Les Positions et les demie Positions sont susceptibles d'avoir plusieurs Signes à la fois aussi bien que les Pas mais on remarquera quand aux Signes Pliés, Elevé, Sauté et Cabriollé, que celui qui est le plus proche de l'O doit être le premier fait, et quant il y à un Signe en l'air il doit être fait le dernier de tous.

Exemples

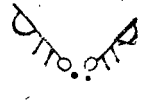
Plié et Elevé sur un Pied.	Plié Elevé sur les deux Pieds.	Elevé en suite Plié sur un Pied.
Elevé, et en suite Plié sur les 2 Pieds	Plié et Sauté sur un Pied,	Plié et Sauté sur les deux Pieds
		

Sauté et Retombé plié sur un Pied	Sauté et Retombé Plié sur les deux Pieds.	Plié Saute et Re-tombé Plié sur un Pied.
		
Plié, Sauté et Re-tombé, Plié sur les deux Pieds.	Plié et Cabriollé sur un Pied.	Plié et Cabriollé et Retombé sur un Pied en l'air
		
Plié et Sauté en tournant un demi tour à gauche sur un Pied.	Plié et Sauté en tournant un de-mi tour à gauche sur les deux Pieds	Plié et Cabriollé en tournant trois quarts de tour à droite sur un Pied.
		
Plié et Cabriollé en tournant un tour à droite sur les deux Pieds.	Tourné sur les deux Pointes des Pieds un demi tour à gauche.	Tourné sur les deux talons un demi tour à gau-che.
		

Plié et élevé et tourné sur les deux pointes des pieds un demi tour a droite



Plié élevé et tourné sur les deux talons un demi tour a droite



De la Mutation des Positions

La mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres comme de la premiere a la seconde de la seconde a la troisieme de la troisieme a la 4e de la 4e a la 5e

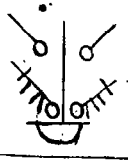
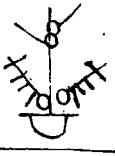
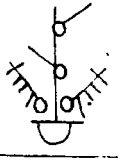
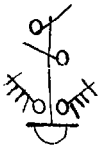
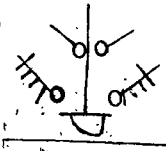
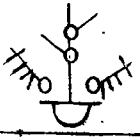
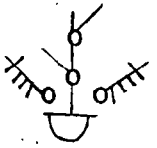
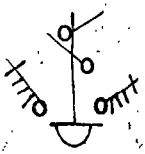
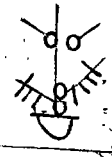
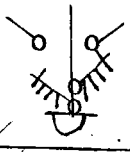
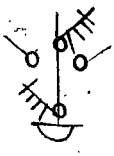
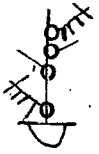
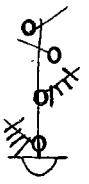
La mutation des positions qui se fait en sautant est quand on saute d'une position pour retomber dans une autre

La mutation des positions qui se fait en sautant se connoitra par deux positions dont l'une a des signes Sauté et l'autre n'en a point

La position qui a des signes Sauté montre le saut qui doit être fait et la position d'ou l'on part

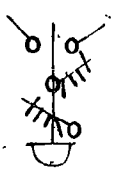
La position qui n'a point de signe Sauté est celle dans laquelle on doit retomber comme il se voit dans la Table suivante

Table

De la 1re. a la 2me.	De la 1re. a la 3e.	De la 1re. a la 4e.	De la 1re. a la 5e.
			
De la 2e. a la 1re.	De la 2e. a la 3e.	De la 2e. a la 4e.	De la 2e. a la 5e.
			
De la 3e. a la 1re.	De la 3e. a la 2e.	De la 3e. a la 4e.	De la 3e. a la 5e.
			
De la 4e. a la 1re.	De la 4e. a la 2e.	De la 4e. a la 3e.	De la 4e. a la 5e.
			

De la 5.e a la 1.re

De la 5.e a la 2.e



De la 5.e a la 3.e

De la 5.e a la 4.e

De la 3.e a la 3.e

De la 3.e a la 4.e

De la 5.e a la 5.e

De la 5.e a la 1.re

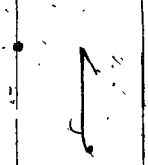
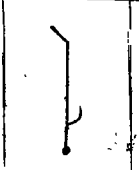
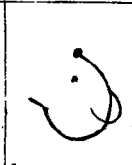
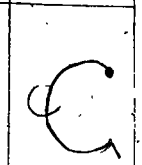
Explication des Signes Tourné

Les signes Tourné n'ont point de place affectée non plus que les signes Tombé et Glissé mais il faut remarquer de quel côté ils tournent si c'est à droite ou à gauche et pour cela il faut reconnoitre le signe dans son commencement

Le signe Tourné commence où est le bout qui joint le pas par l'endroit le plus proche de son commencement ainsy après avoir reconnu où commence le signe Tourné on observera exactement de quel côté il tourne si c'est à droite ou à gauche ainsy qu'on le verra dans les exemples suivans

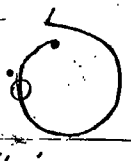
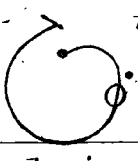
Exemple

Tous les pas decrits dans les exemples suivans se font tous du pied droit

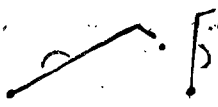
Tourné un quart de tour a droite	Tourné un quart de tour a gauche	Tourné un demi tour a droite	Tourné un demi tour a gauche	Tourné trois quarts de tour a droite	Tourné trois quarts de tour a gauche
					

Le commencement du signe Tourné un tour entier est plus difficile à connoitre parce qu'un cercle n'a ni commencement ni fin, pour cet effet on se servira d'un point mis a côté du pas et qui indiquera où il commence etant ainsi connu on se servira des mêmes regles ci-dessus

Exemple

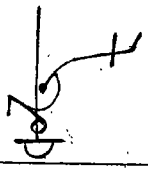
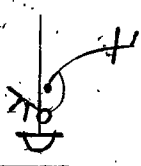
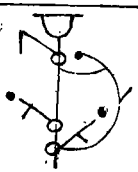
Tourné à	un tour à gauche	Tourné à	un tour droite
			

Quand il n'y aura à tourner qu'un demi quart de tour on ne trouvera qu'un demi quart de cercle à côté du pas sans y être joint ce qu'on appelle efficement d'epaulles comme il est marqués dans les exemples qui suivent

Tourné un demi quart de tour à gauche et retourné un demi quart à droite	Tourné un demi quart de tour à droite et retourné un demi quart à gauche
	

Tous les signes Plié et Elevé qui ont étés demontrés doivent s'entendre pour les deux genoux a la fois et quand il arrivera en marchant qu'il ne faudra Plié ou Elevé que d'un genou seulement on se servira des regles suivantes

Il s'agit ici de demontrer que pendant qu'une jambe marche ce que l'autre peut faire et pour cet effet je me servirai d'une demi position et d'un pas qui seront joints ensemble par une petite liaison dont un bout sera attaché à ce qui représente le talon de la demie position et lautre bout sera attaché à la tête du pas. cette liaison signifira que la demie position et le pas doivent agir tous deux en même tems comme il se voit dans les exemples suivantes

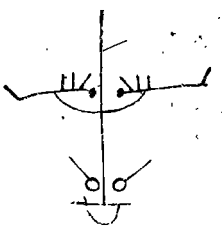
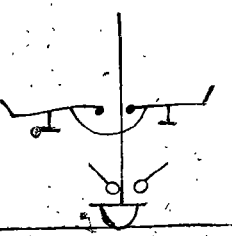
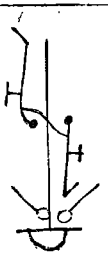
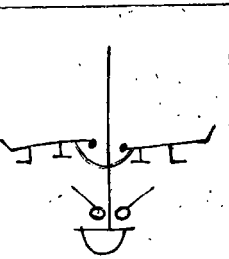
Plié le genou gauche pendant que le droit marche étendu	Plié et elevé le genou gauche pendant que le droit marche etendu	Plié le genou gauche pendant que le droit marche étendu jusqu'a la moitié du pas puis le plier en marchant
		
Plié le genou gauche pendant que le droit marche étendu puis plié a la moitié du pas et enouite elevé sur les deux pointes les pieds	Plié le genou gauche en marchant et elevé vers la fin, pendant que le droit reste toujours etendu en l'air	
		

Deux pas Pliés par leurs têtes marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux a la fois ce qui ne se peut faire qu'en sautant ou par un mouvement qui ne peut s'appeller ny Plié ny Sauté et que l'on appelle ordinairement Echappé ou Saillie

Ces sortes de pas Echappés peuvent se faire de deux manieres sçavoir les deux genoux roides ou en tombant les genoux pliés

Les pas qui se font les genoux roides n'ont pour tout signe que celui Glissé et ceux qui se feront en tombant les genoux pliés auront pour signes Glissé et Tombé

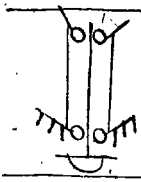
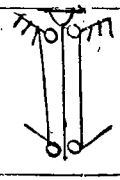
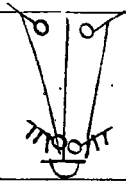
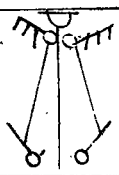
Exemple

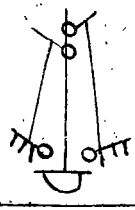
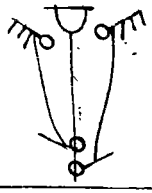
Sauté les deux pieds ouverts à la fois	Sauté un pied en avant et l'autre en arrière tous deux à la fois	Echapé les deux pieds ouverts et les genoux roides
		
Echapé un pied en avant et l'autre en arrière les deux genoux roides	Echapé les deux pieds ouverts en tombant les deux genoux pliés	Echapé un pied en avant et l'autre en arrière en tombant les deux genoux pliés
		

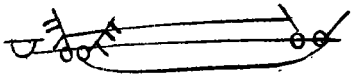
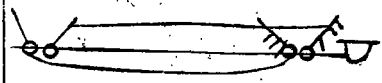
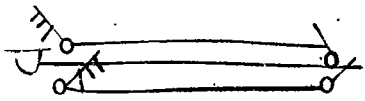
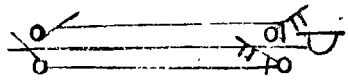
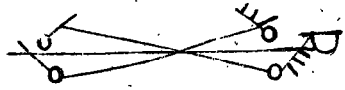
Des positions qui changent en sautant d'une place à un autre

Les positions peuvent changer d'une place à une autre comme lors que l'on saute en avant en arriere ou de côté ce qui se connoitra par deux lignes de communication allant de la position ou sont les signes Sautés à celle où il n'y en a point
Ces lignes demontreront la grandeur et de quel côté le saut doit retomber

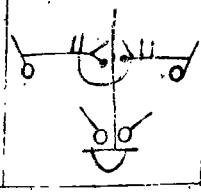
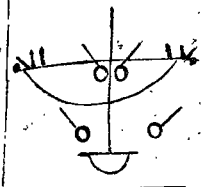
Exemple

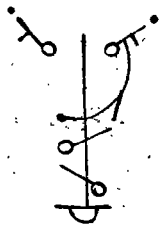
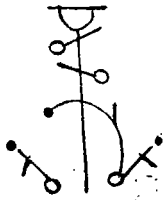
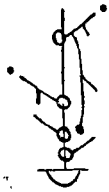
Sauté à pieds joints en avant	Sauté à pieds joints en arriere	Sauté en avant en écartant les pieds	Sauté en arriere en écartant les pieds
			

Sauté en avant et retombé emboité	Sauté en arriere et retombé emboité
	

Sauté de côté à pieds jointe à droite	Sauté de côté à pieds jointe à gauche
	
Sauté de côté à droite croisés	Sauté de côté à gauche croisés
	
Sauté de côté croisés à droite que le pied qui est devant retombe en arriere.	Sauté de côté croisés à gauche que le pied qui est devant retombe derriere.
	

Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant par le moyen de deux pas liés ensemble par leurs têtes ce qui marque qu'ils agissent tous deux en meme tems comme il est dit à la page 55

Saut en avant à pieds jointe	Saut en arriere à pieds jointe	Saut de la 1re. position à la 2e.	Saut de la 2e. position à la 1re.
			

Pas elevés sur les deux pointes des pieds à la 2e. position en avant	Pas elevés sur la pointe des 2 pieds à la 2e. position en arriere	Pas elevés sur la pointe des pieds à la 4e. position
		
Pas sautés sur les 2 pieds à la 4e. position en arriere	Pas elevés sur les 2 pointes des pieds à la 5e. position en avant	Pas sautés sur les 2 pieds à la 5e. position en arriere

Quand on aura bien conpris les différens pas et signes de la Corégraphie que j'viens de demontrer, la plus grande difficulté est levée parceque la connoissance des pas s'acquière ensuite fort aisement en regardant avec attention les endroits ou les signes sont placés.

Tous les pas ou signes que j'ai employé jusqu'a present n'ont d'autres objete que de montrer dans la marche de la danse à porter les pieds en avant ou en arriere à les lever à plier les genoux ou à les étendre à s'élever ou à sauter; les caracteres qui representent les pas les positions et les demie positions seront quelque fois accompagnés de plusieurs signes qui par leurs differentes formes et la partie des pas ou ils seront mis feront connoitre les proportions que l'on doit suivre pour faire les pas éxactement, et serviront à exprimer distinctement tout ce que la jambe peut faire.

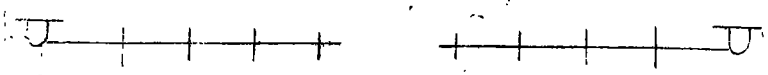
De la Mesure.

Il y en a de deux sortes dans la danse, scavoir la mesure à deux tems et la mesure à trois tems quoi qu'il y ait plusieurs autres sortes de mouvements dont quelques uns vont plus vite et les autres sont plus lents mais pour la danse on ne se sert que des mesures à deux et trois tems et qui sont demontrés ci après page 75.

Les mesures de la danse sont marquées comme dans la musique par des petites lignes qui coupent le chemin en travers ce qui revient aux mêmes que les Barres verticales qui tranchent les cinq lignes de la musique. de cette maniere les

entre deux qui se trouvent d'une barre a l'autre forment autant de mesures.

Exemple



Des Poses.

Une Pose est lorsque l'on passe quelque tems sans dancer, quand il faudra laisser passer quelque mesure de l'air sans dancer soit au commencement ou au milieu d'une dance on les connoitra par une petite barre qui coupe le chemin obliquement au lieu que dans l'exemple precedente elle est coupée verticalement en travers et on en comptera autant que l'on voudra passer de mesures sans dancer pour compter une demie mesure on ne trouvera qu'une demie barre oblique.

Exemple

Compter trois mesures et demie

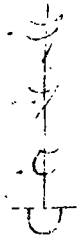
Quand on voudra compter un tems, un demi tems ou un quart de tems on se servira de la marque qui dans la musique désigne un soupir pour un tems un demi soupir pour un demi tems et un quart de soupir pour un quart de tems

Exemple

Un quart de tems . . . .

Un demi tems . . . . . .

Un tems . . . . . .



On verra dans les exemples suivans comme chaque pas à rapport à chacune des mesures de l'air sur lequel il sont composés

N'ayant rien trouvé de plus convenable pour donner de la valeur à chaque pas simple que la liaison dont on s'est déja servi pour en faire un pas composé je me servirai encore de cette même liaison pour donner la valeur de chaque pas simple en observant ce qui suit.

De la division des pas par chorégraphie

Pour bien entendre la division des pas d'une danse il faut saisir le raport qu'il y a entre ces mêmes pas et la mesure des airs sur lesquels ils auront etés composés

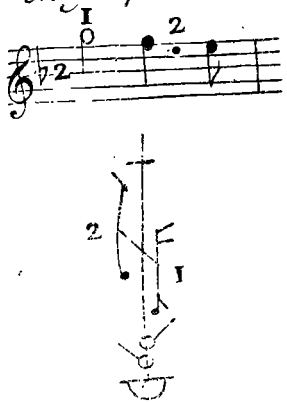
On trouve le vrai tac et la valeur de chaque pas relativement à la cadence de la même maniere que l'on connoit la valeur des notes de la musique et l'on réduit en tems égaux tous les pas qui se trouvent dans chaque mesure des dances de même que l'on reduit en tems égaux toutes les notes de la musique qui se trouvent dans chaque mesure des airs.

On remarquera pour regle générale que tous les pas simples qui seront liés ensemble d'une seule liaison seront tous d'une égale valeur entre eux, excepté que chaque pas lié occupera un tems de la mesure de l'air sur lequel il aura été composé comme il se

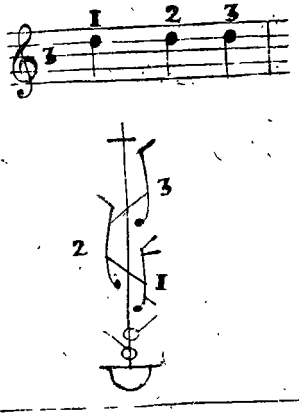
voit dans les deux exemples suivans.

Exemple

Mesure à deux tems en frapant



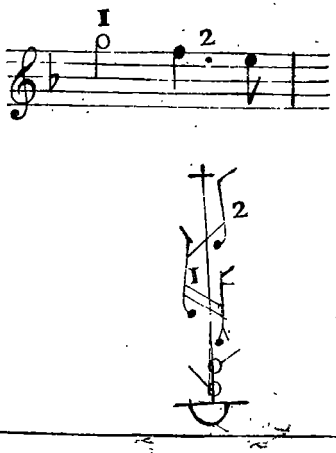
Mesure à trois tems en frapant



Dans ces deux exemples et les suivantes j'ai marqué tous les pas par des chiffres, a fin d'en faire mieux connoître les tems et la valeur et pour s'accoutumer à les raporter plus facilement au tems des mesures de l'air qui est notté au dessus, ou sont encore les mêmes chiffres, de sorte qu'il faut raporter les N.os 1.2 ou 1.2.3. qui marquent les tems et la division des pas dans la danse, aux même N.os 1.2. ou 1.2.3. qui marque les tems et la mesure de l'air dans la musique.

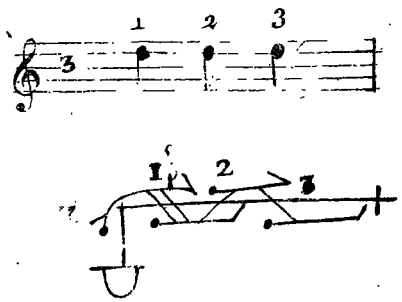
De la double Liaison

Deux ou plusieurs pas liés d'une double liaison ne peuvent jamais valoir qu'un tems ce qui arrive toujours lorsqu'il se trouve dans une mesure de danse plus de pas qu'il n'y a de mesure dans l'air.

Exemple

S'il y a trois pas dans une mesure à deux tems il faut absolument qu'il y en ait deux qui soyent liés d'une double liaison et alors ces deux pas doublement liés ne vaudront qu'un seul tems ce qu'on appelle pas doublée, il en est de même de la mesure à trois tems.

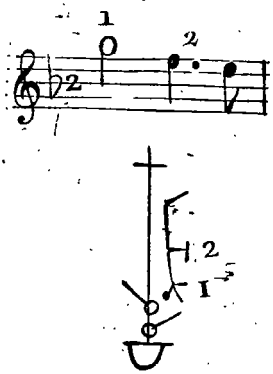
Si dans une mesure a trois tems il y avoit quatre pas pour une seule mesure on seroit obligé d'en doubler deux comme on a déja fait ci devant .

Exemple



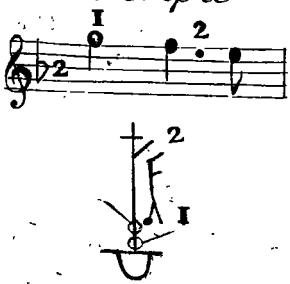
Ainsi on observera pour règle générale que tout ce qui sera lié d'une double liaison ne pourra jamais valoir plus d'un tems les pas qui n'ont pas de liaison comme tous ceux qui se trouvent ordinairement seuls dans une mesure valent tous la valeur de la mesure de l'air qu'ils occupent, si un pas seul occupe une mesure d'un air à deux tems ce pas vaut deux tems si ce même pas est mis sur une mesure à trois tems il vaudra trois tems .

Exemple



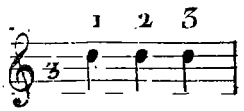
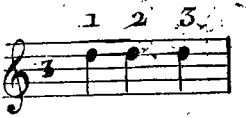
J'ai dit que tous les pas qui se trouvent seuls dans une même mesure soit à deux ou à trois tems valent autant que la mesure de l'air sur lesquels ils ont étés composés
Mais s'il arrive qu'un de ces pas soit accompagnés de quelques Signes que l'on soit obligé de compter tel qu'une demie mesure un Soupir un quart de Soupir qui sont des Tems que l'on compte sans danser alors le Pas diminue d'autant de valeur qu'il y a de tems à compter

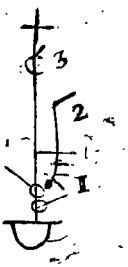
Exemple



Si dans une mesure de danse a deux tems il y a un pas accompagné d'une demie mesure ce pas ne peut alors vàloir qu'un tems parceque la demie mesure est pour l'autre tems pendant lequel on reste sans danser.

Il en est de même si dans une mesure a trois tems il y a un pas accompagné de deux soupirs ce pas ne vaudra qu'un tems parceque les deux soupirs valent les deux autres tems que l'on est aussy obligé de compter sans danser et si dans une semblable mesure il n'y avait qu'un soupir le pas en cette occasion vaudrait deux tems

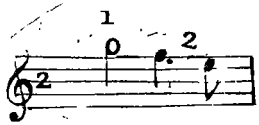
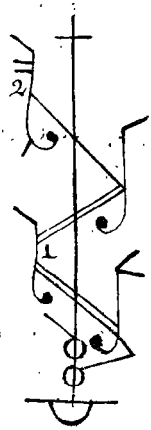
Exemple





S'il arrivait qu'on voulut metre plus de pas dans chaque mesure qu'il n'y en a dans les exemples precedans on se servirait des Regles suivantes

Si par exemple on voulait mettre dans une mesure à deux tems un pas de bourée et un jetté il faudrait que les trois pas qui composent le pas de bourée eussent une double liaison qui signifirait qu'ils doivent aller deux fois plus vite que s'il n'en avoit qu'une il faut aussi que le jetté soit joint avec le pas de bourée mais seulement par une simple liaison afin de faire connaitre que ces deux pas ne sont qu'un que j'appelle pas doublé dont le pas de bourée remplira le premier tems de la mesure et le jetté remplira le second

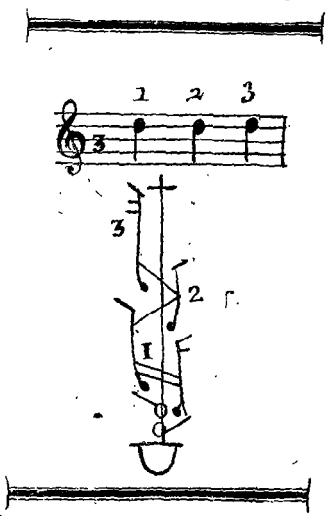
Exemple

Mesure à deux tems en frapant



Et si l'on voulait mettre le même pas sur une mesure à trois tems il faudrait qu'il n'y eut que les deux premiers pas du Pas de Bouree qui eussent une double liaison qui alors serait pris pour le premier tems le dernier pas du Pas de Bouree serait pris pour le second tems et le Jetté pour le troisième

Exemple

Mesure à trois tems en frapant

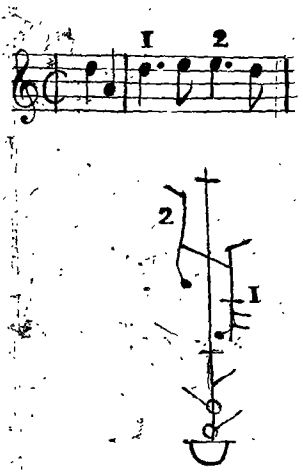


Pour connaitre la mesure en levant c'est à dire aux Airs ou il y a des notes avant la premiere mesure de l'air sur lesquelles on ne commence point à danser comme aux Airs de Gavotte, Chaconne; Gigue, Bouree &c. qui sont en levant on trouvera les mêmes valeurs des

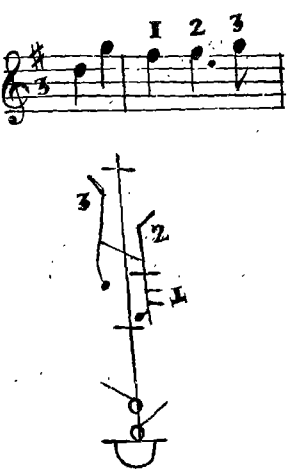
notes de l'air au commencement du chemin de la Danse marqué par une demie mesure, un Soupir ou demi Soupir à fin de faire connoitre qu'il ne faut commencer à danser que sur la note en frapant la premiere mesure de l'air il en est de même pour la mesure à trois tems

Exemple

Gavotte

Mesure à deux tems en levant

Chaconne

Mesure à trois tems en levant



De la Figure de la Danse et du Chemin de l'Homme et de la Femme

Il y à dans la Danse deux sortes de Figures la Reguliere et l'Irreguliere

La Figure reguliere est celle quand deux ou plusieurs danseurs vont en mouvement contraire comme lors que l'un va à droite l'autre à gauche

l'Irreguliere est quand deux Danseurs vont tous les deux du même côté

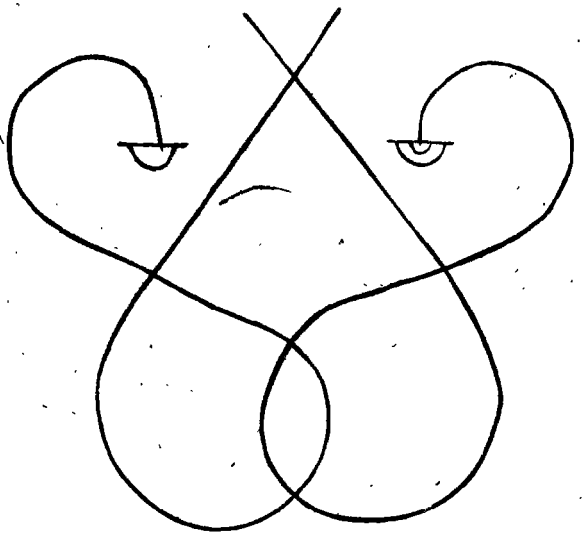
Le Signe que j'ai déja employé pour désigner la presence du Corps servira à indiquer le chemin de l'Homme et celui de la Femme

Exemple

Chemin de l'Homme

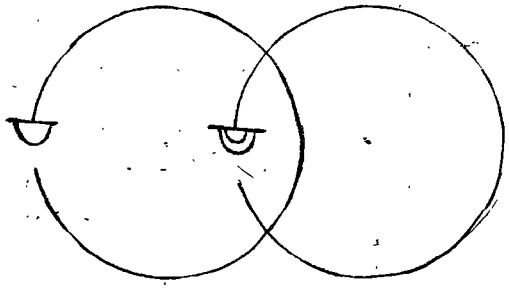
Chemin de la Femme

Figure reguliere.



La figure de la danse est irreguliere quand deux danseurs qui figurent ensemble vont tous les deux du même côté

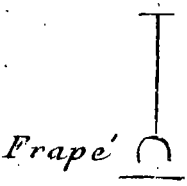
Figure irreguliere



Il est necessaire de connaitre la représentation du Bras et de la Main avec le Signe Fraper et celui d'avoir la main en l'air.

La représentation du Bras est marquée par une ligne tirée en longueur, il y a au bout de cette même ligne un petit croissant qui represente la Main une autre petite barre au dessous tirée en travers represente le fraper, le signe d'avoir la main en lair est marqué par une autre petite barre qui tranche la ligne où est la représentation de la main.

Exemple



Après avoir expliqué par division comment les pas de danse se raportent dans la mesure à deux et a trois tems je vais faire connaitre comment ces deux sortes de mesures doivent se battre soit en frapant soit en levant ce qui est très necessaire aux personnes qui n'ont point de musique on remarquera dans les exemples suivans qu'au dessous de la musique il y a des chiffres qui marque les tems de l'air qui ont raport aux mêmes chiffres qui sont renfer-

més dans les mêmes quarrés que les tems des mesures de l'air où il y a deux tems dans chaque quarré, premier tems en frapant deuxieme tems en levant dans la mesure à deux tems.

Dans la mesure à trois tems, il y en a trois dans chaque quarrés. premier tems en frapant deuxieme tems à droite sur la ligne diametrale et le troisieme tems en levant la main en l'air.

De la maniere de battre la mesure à deux et à trois tems

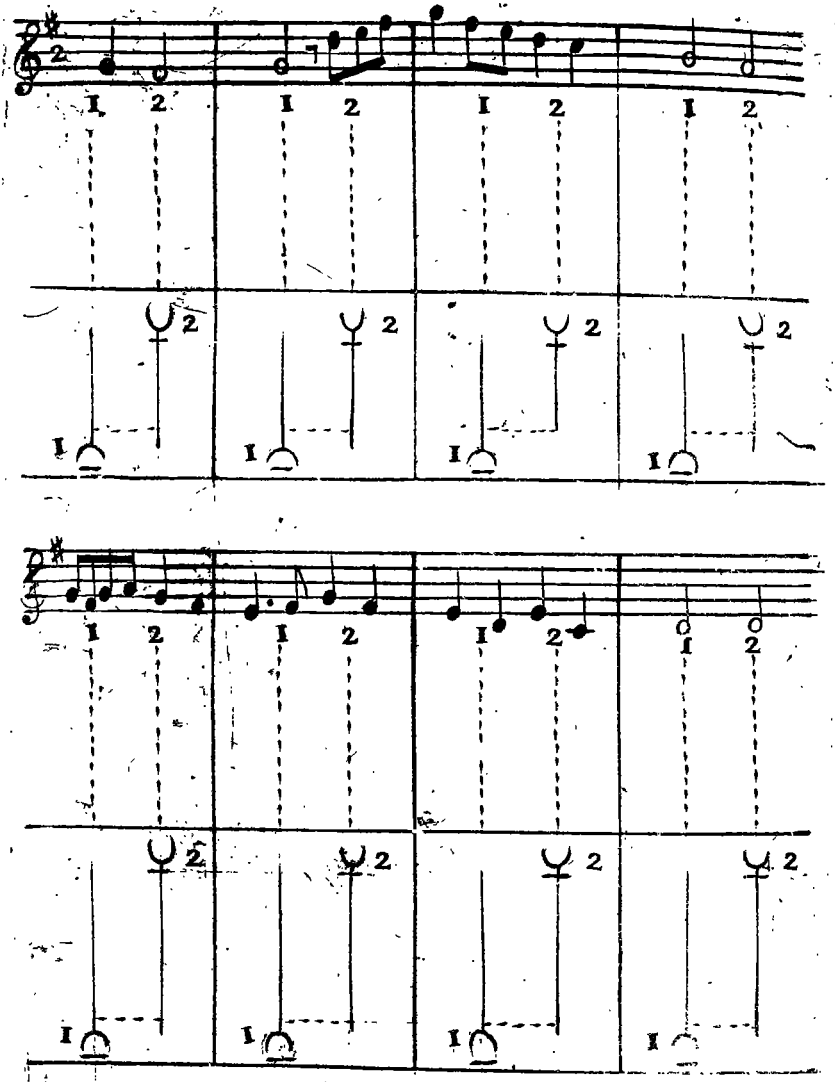
à deux tems

1°. ayant la main en l'air compter un tems en frapant, ensuite compter deux tems en levant la main en l'air en comptant toujours 1. 2. jusqu'à la fin de l'air on trouvera tous les tems justes et égaux.

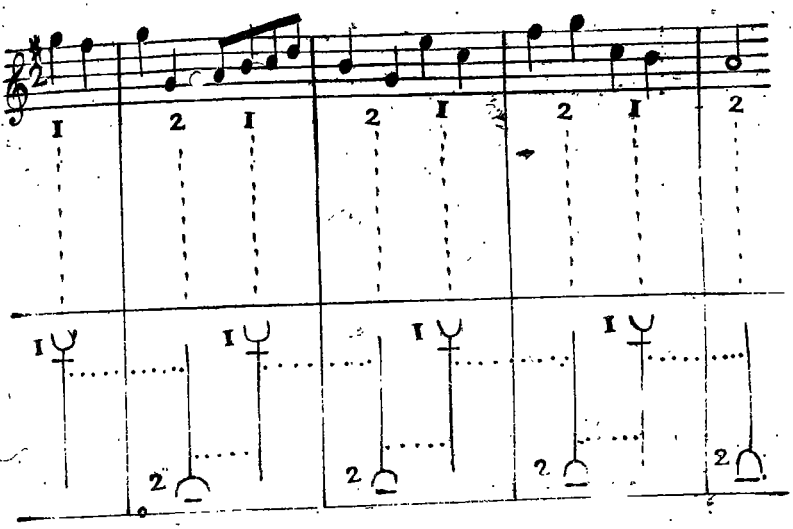
Il en sera de même pour la mesure à trois tems à cette différence qu'au lieu de

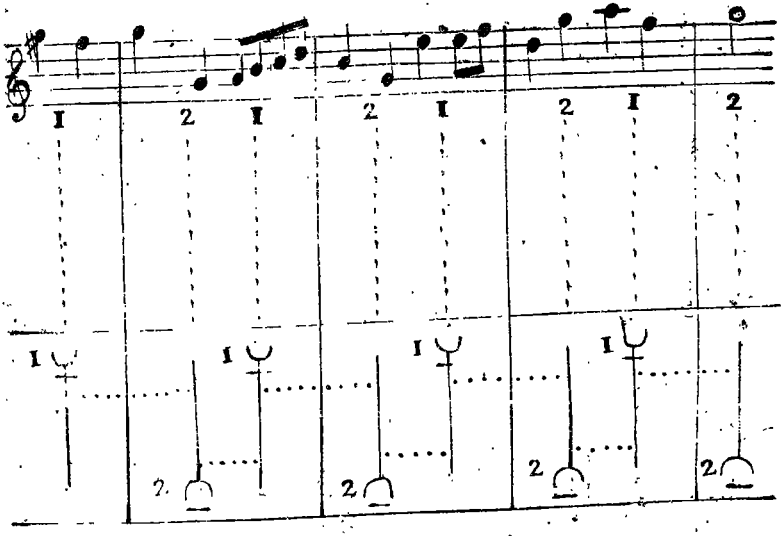
compter 1. 2. on comptera 1. 2. 3.
Ayant la main en l'air compter un tems en frapant ensuite deux tems la main du côté droit sur la ligne diamétrale après compter trois tems en levant la main en l'air, en comptant toujours 1. 2. 3. jusqu'a la fin de l'air. on trouvera tous les tems des mesures justes et dans le vray tac de la danse dans les exemples suivans.

Mesure à deux tems en frapant
Exemples

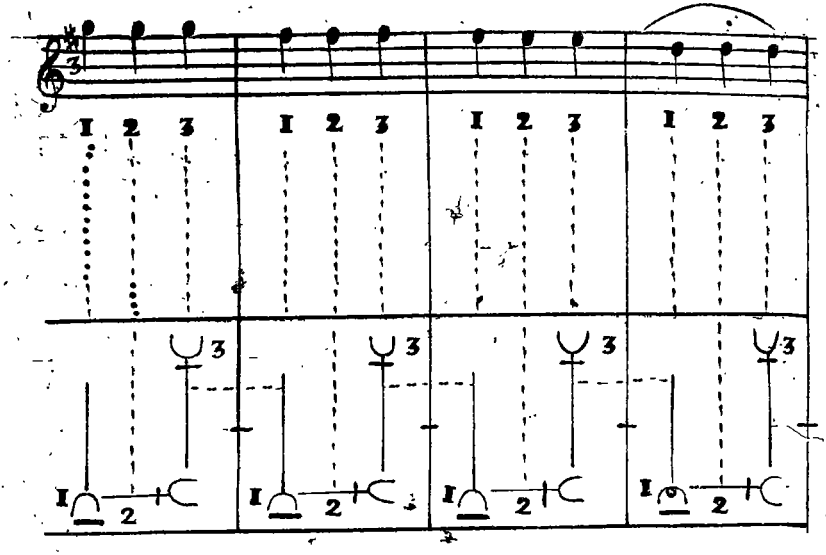


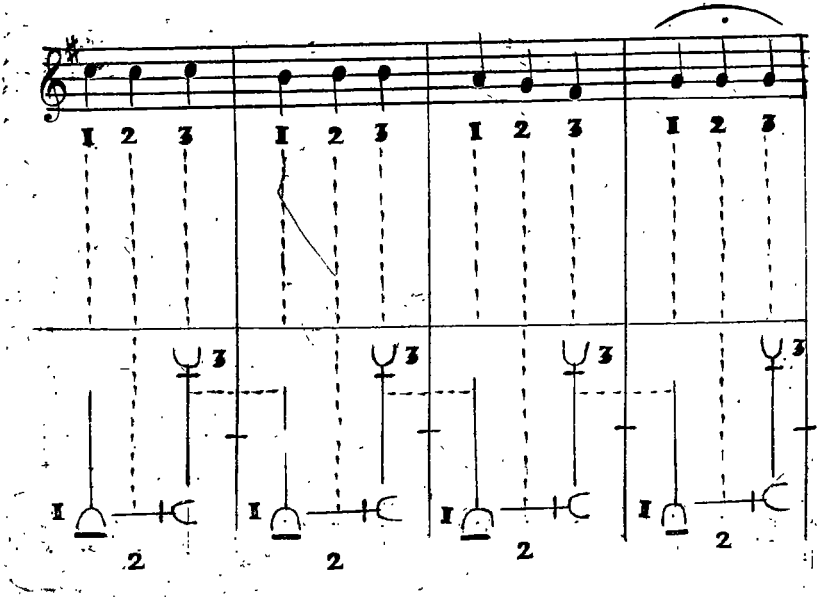
Mesure à deux tems en levant.
Exemples





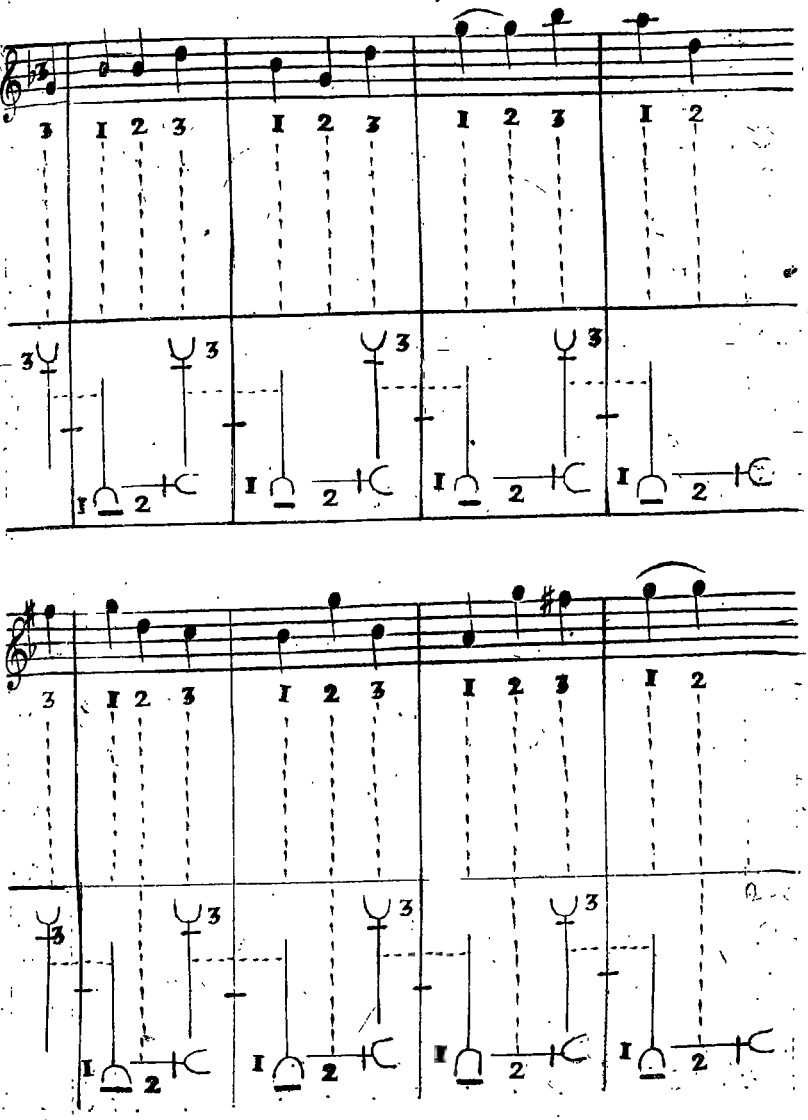
Mesure à trois temps en frapant
Exemples





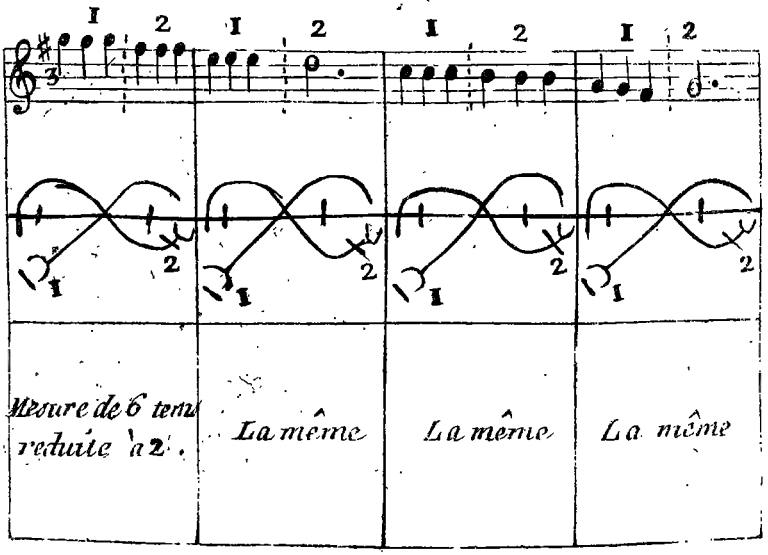
Mesure à trois tems en levant

Exemples



Je crois avoir assés bien démontré dans les exemples précédents comme il faut battre les différentes mesures à deux et à trois tems soit en frapant ou en levant il faut encore connoitre la maniere que l'on doit observer pour battre la mesure en dansant le menuet qui se bat différemment attendu qu'il faut six tems pour un pas de menuet ainsy qu'il sera démontré dans la division mais il faut reduire ces 6 tems en deux mesures dont les trois premiers tems de la premiere mesure vallent un tems et les trois autres tems de la seconde mesure vaudront l'autre tems ce qui s'appelle reduire la mesure de six tems a deux qu'on nomme le fraper et le lever le fraper doit battre sur la premiere notte de la premiere mesure et le lever sur la premiere notte de la seconde

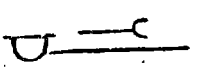
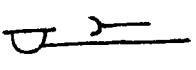
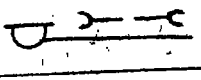
Exemple



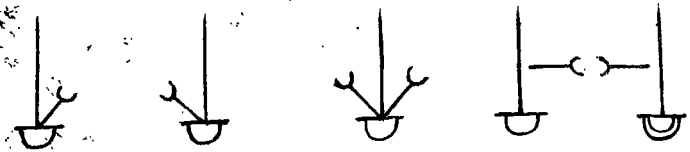
De la Maniere de presenter les Mains.

On Connaitra quand il faudra donner la Main lorqu'à côté du Chemin il y aura la Représentation de la Main, celle qui sera à Droite du Chemin indique qu'il faut donner la Main Droite et celle qui sera à gauche marquera qu'il faut donner la Gauche, Et quand il y en aura deux une de chaque côté ce sera un signe qu'il faudra donner les deux Mains, tant en Ligne Droite diametrale, ou Ligne oblique.

Exemples.

Donner la Main droite.	Donner la Main gauche.	Donner les deux mains.
		

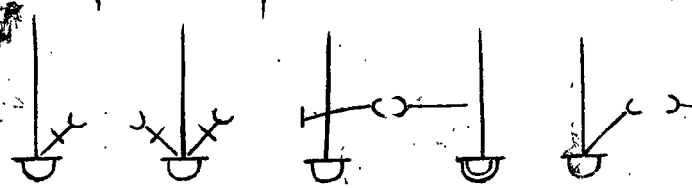
Donner la Main droite	Donner la Main gauche	Donner les deux Mains	Donner la Main droite à la Mr. gauche de la Fme



Lorque la petite Barre qui tient le Croissant sera tranchée par un petit Trait elle indiquera qu'il faut quitter les Mains comme il est demontré dans l'Exemple suivant

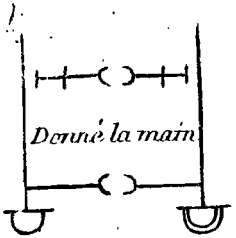
Exemple

Quitter la Main	Quitter les 2. Mains	Donner la Main gauche à la Main gauche de la Femme	Donner la Main droite à la Main droite de la femme

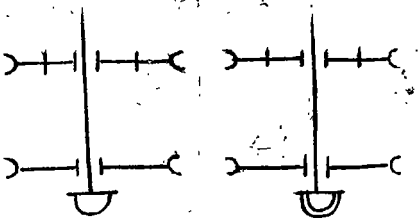


Quand dans le Cours de la Danse on aura donné une fois la Main ou les deux mains, il ne faut pas les quitter jusqu'à ce que l'on soit à l'endroit du Chemin de la figure ou sera le Signe Trancher que l'on a exptiqué cy dessus et qui signifie qu'il faut quitter les Mains en cet endroit,

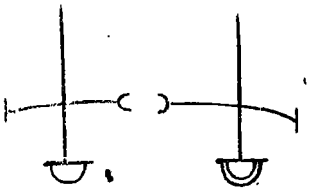
Quitter une Main



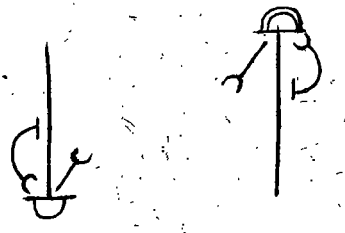
Quitter les deux Mains.



Donner la main gauche à la Main droite de la Fme.



Donner les deux Mains de l'Allemande.



Des Ports des Bras, et de leurs Mouvements

Après avoir donné la Maniere de présenter les Mains en dansant je mets icy quelques Exemples où l'on verra par des Caracteres démonstratifs les différents Mouvemts que les Bras peuvent faire, au moyen des quels Caracteres on connaitra aisement dans les Danses chaque Port de Bras qui doit accompagner chaque Pas.

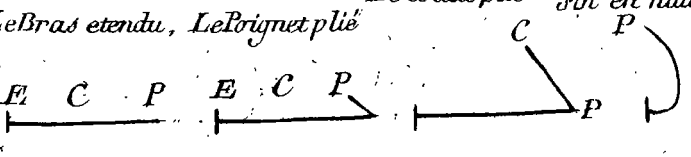
Les différents Ports de Bras et leurs mouvements sont marqués par les Signes suivants E.C.P. E marque l'Epaule C marque le Coude P. le Poignet

Exemples

Le Coude plié

Le Bras devant soi en hauteur

Le Bras etendu, Le Poignet plié



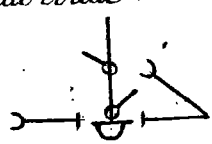
Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

On distinguera les endroits ou on va en avant, et en arriere, d'avec ceux ou on va de côté. Ceux ou on va en avant, ou en arriere les Bras seront marqués aux deux côtés du chemin de la Ligne droite donc celui qui sera du côté droit sera le bras droit et celui qui sera au côté gauche sera le Bras gauche et aux endroits ou on va de côté ils seront marques tous deux sur une ligne diametrale en observant toujours que celui qui est à droite est le bras droit, et celui qui est à gauche est le bras gauche.

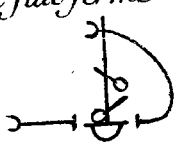
Exemples.

Les deux Bras ouvert.

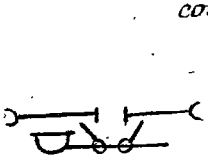
Le Bras gauche ouvert et le droit plié au coude.



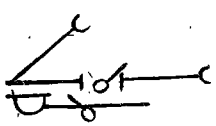
Le bras gauche ouvert et le droit tout à fait fermé



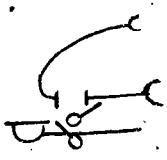
Les deux Bras ouvert.



Le Bras droit ouvert et le gauche plié du coude.



Le Bras droit ouvert et le gauche tout à fait fermé.



Démonstration des cinq Positions des Bras avec les 5 Positions des Pieds et leurs Oppositions

Il faut remarquer ici que quand c'est le Pied droit qui marche à une Position c'est le Bras gauche qui opose, et quand c'est le Pied gauche qui marche à une Position, c'est le Bras droit qui opose

La Pre Position des Bras est de les avoir étendus à côté de soi, et les deux Pieds à la Pre Positions c'est la Pre Position des Bras.

La 2e Position est d'avoir les deux Bras ouverts à la hauteur des epaules, et un Pied à la deuxieme Position, c'est la deuxieme Position des Bras.

La 3e Position est d'avoir le Poignet plié et un Pied à la Troisieme Position, c'est la Troisieme Position des Bras.

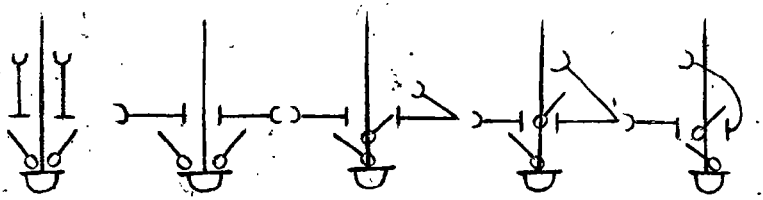
La 4e Position est d'avoir le coude plié et un Pied à la quatrieme Position, c'est la quatrieme Position des Bras.

La 5e Position est le bras tout à fait fermé, et un Pied à la cinquieme Position, c'est la cinquieme Position des Bras

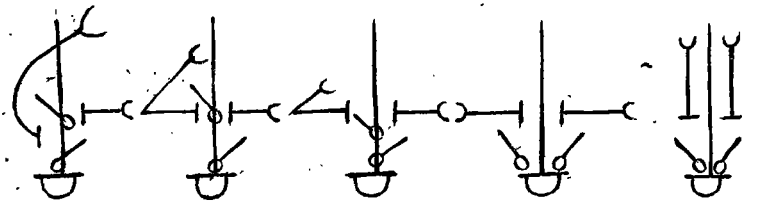
Voyés les Exemples ci après.

Exemples

P^re Position. 2^e Position. 3^e. Position. 4^e Position. 5^e Position.



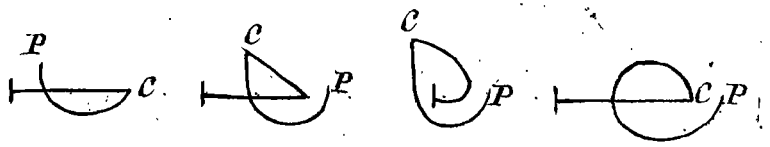
Les memes Positions du contre-Pied,



De la Connaissance des Mouvemens

Il y a Trois Mouvemens depuis la Ceinture en-bas, de même, Il y à Trois mouvemens dans les Bras qui ont rapport les uns avec les autres, Scavoir celuy du Poignet à rapport a celuy de la cheville du Pied, celui du Coude a rapport à celui du Genou et celui de tout le Bras, c'est a dire de la jointure de l'Epaule à rapport à celui de la hanche. On connaitra quand le Bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée P.C. sortant de l'endroit qui represente l'extremitée du Bras qui marque le chemin que le Poignet fait, comme de P. qui marque le Poignet jusqu'à C. qui marque le Coude,

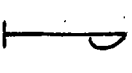
Exemples



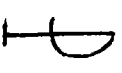
Le Mouvement des Bras tant du Poignet, du Coude, que de l'Epaule, se prend de deux manieres Sçavoir de bas en haut, et de haut en bas Le Bras qui se meut de bas en haut est lorsque le Bras qui est ouvert se ferme en s'approchant vers le Corps, et celui qui se meut de haut en bas est quand le Bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

Exemple des Mouvemens des Bras.

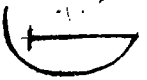
Mouvement du Poignet de bas en haut.



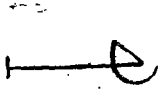
Mouvement du Coude de bas en haut



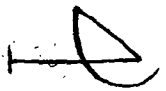
Mouvement de l'Epaule de bas en haut



Mouvement du Poignet de haut en Bas.



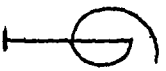
Mouvement du Coude de haut en bas.



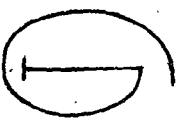
Mouvement de l'Epaule de haut en bas.

Rond du Poignet de bas en haut.

Rond du Coude de bas en haut.

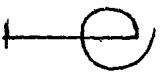


Rond de l'Epaule de bas en haut.



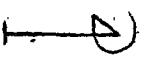
Rond du Poignet de haut en Bas.

Rond du Coude de haut en bas,

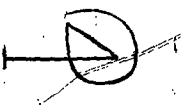


Rond de l'Epaule de haut en bas

Rond du Poignet de haut en bas et de bas en haut

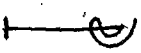


Rond du Coude de haut en bas. et de bas en haut

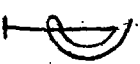


Bond de l'Epaule de haut en bas et de bas en haut

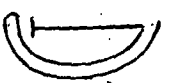
Double Mouvement du Poignet de bas en haut et de haut en bas.



Double Mouvemt du Coude de bas en haut, et de haut en bas.



Double mouvemt de l'Epaule de bas en haut et de haut en bas.



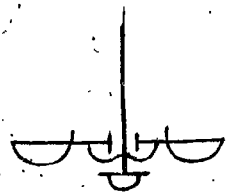
Les Bras peuvent agir tous deux en même tems ou l'un après l'autre ; On connaitra quand les Bras agissent tous deux en même tems par une Liaison allant de l'un à l'autre et quand ils n'ont point de liaison c'est marque qu'ils agissent l'un apres l'autre.

Les Bras peuvent aussi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire

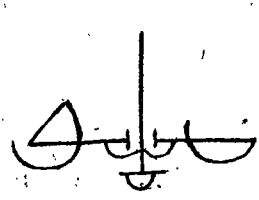
Les Bras qui agissent par meme mouvement sont lors qu'ils font tous deux la meme action, et par mouvement contraire quand ils font une action differente l'un de l'autre comme par Exemple lorsque l'un s'ouvre et que l'autre se ferme

Exemples

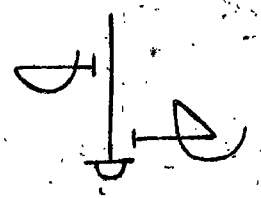
Les deux Bras agissans en même tems par même mouvement



Les deux Bras agissans en même tems par mouvement contraire



Les deux Bras agissans l'un après l'autre, dont le Droit agit le premier et le gauche le dernier



De la Division des Tems de l'Air avec les Tems des Bras.

Il faut d'abord avoir les deux bras un peu ouverts en dehors à côté de soi

Pour marquer le 1.er Tems où est le Signe frappé il faut laisser tomber les mains en dedans sur les poches de l'habit.

Pour marquer le 2.e Tems il faut ouvrir les bras en les arrondissans du poignet et du coude imperceptiblem.t

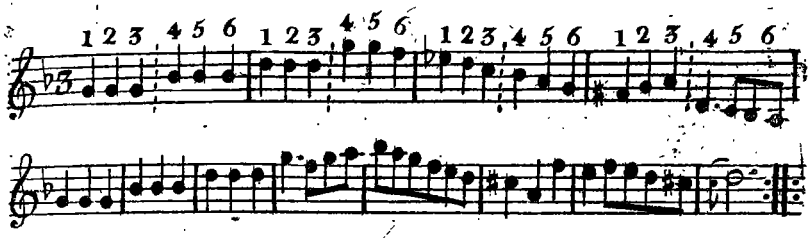
Pour indiquer le 3.e Tems, il faut ouvrir les deux bras et les mains en dehors en les écartant un peu du corps

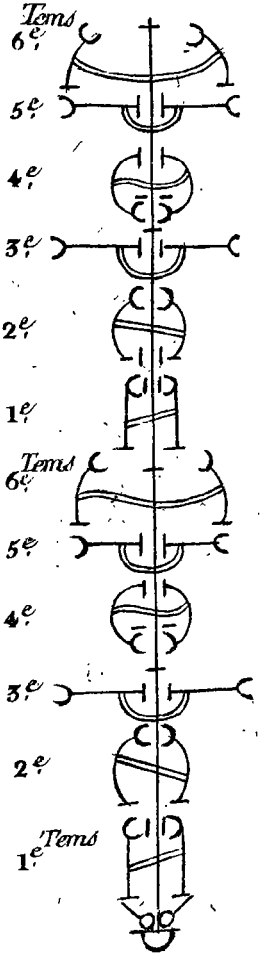
Pour marquer le 4.e Tems, Il faut laisser tomber les mains en arriere sur les poches de l'habit ou est le Signe frappé, ce qui fait le 4.e Tems, et la Seconde mesure, pour marquer le 5.e Tems il faut rouvrir les bras à côté de soi,

Pour le 6.e Tems, il faut retourner les mains et les bras un peu en dedans sans les approcher de soi

On remarquera qu'il faut deux Mesures à trois tems pour un pas de Menuet, voici la vraie maniere de battre la Mesure avec les Bras dans le Menuet pour trouver tous les tems des Bras qui ont rapport au Tems de l'Air

Voyez l'Exemple dans la Page cy aprés.

Menuet

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

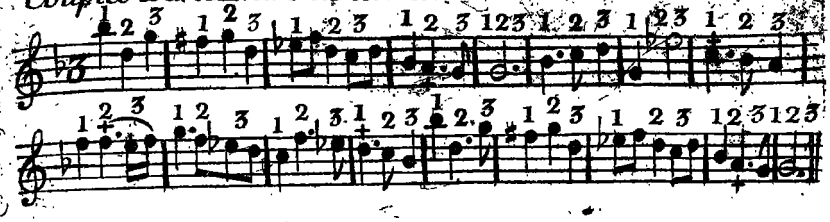

Tems
6e
5e
4e
3e
2e
1e
Tems
6e
5e
4e
3e
2e
Tems
1e

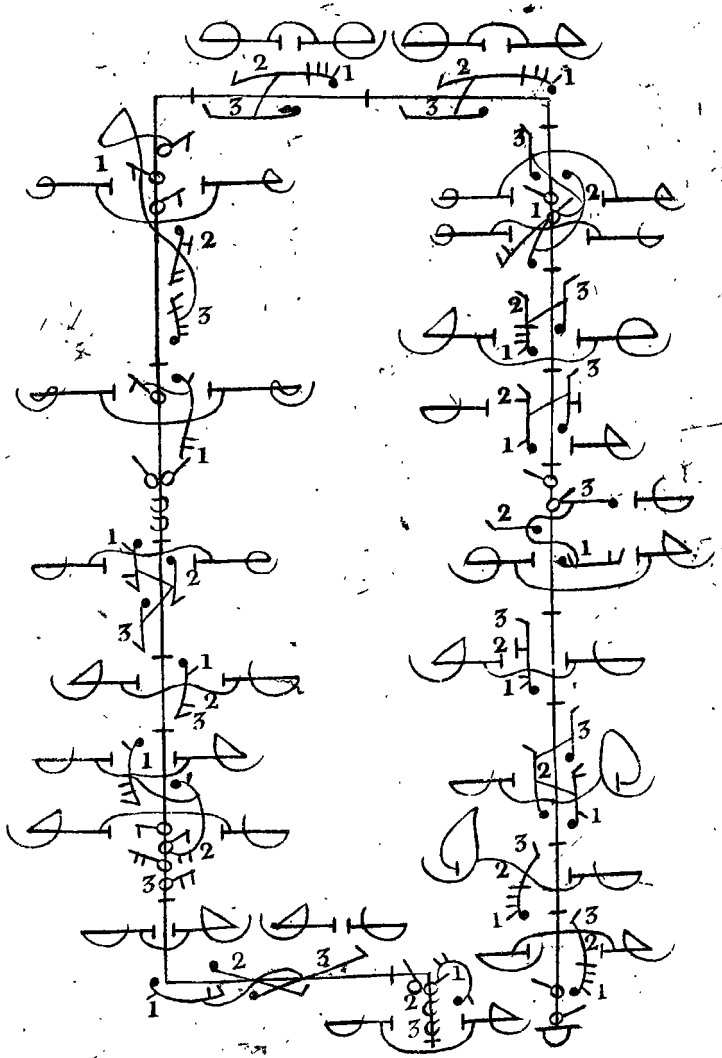
Couplet de la Haute Danse sur un Air à trois Tems.

Pour mettre ce Couplet de Danse dans la veritable Cadence, il ne s'agit que de compter en dansant tous les tems de chaque Mesure de danse comme l'on compte les tems de chaque mesure de l'air et les reduire tous égaux entre-eux comme quand on bat la Mesure d'un air en comptant en soi même 1. 2. 3. &c. sans aucune interruption, et aussi egalement qu'il sera possible, et d'un mouvement conforme à celui de l'air et compter ainsi jusqu'à la fin du Couplet, et même recommencer s'il est besoin jusqu'à ce qu'on ait par la pratique, bien égalisé tous les tems. apres quoi on n'aura plus qu'a faire jouer l'air, ou le chanter soi même du mouvement qu'il doit être, et l'on trouvera que tous les tems de chaque Mesure de la Danse se rapporteront tous au tems des Mesures de l'air.

Pour le mouvement des Bras il faut les exercer apres que l'on aura bien saisi le vrai tac de la Cadence, et tous les Pas dans la Jambe, Voyés l'Exemple à côté.

Couplet d'une Entrée de la Haute Danse avec les Bras





De la Connoissance des differens mouvemens qui sont en usage dans la Danse,

Il y en a de 4 sortes, pliés les genoux, tension, extension, et flexion, il faut bien distinguer ces differens effets dans la danse et sur tout dans le menuet, pour apprendre à bien faire les demi coupés des pas du menuet il faut faire attention à bien tourner les hanches et les genoux par ce que c'est de la facilité et de la grace que l'on a à les faire que dépend tous le succés du Menuet.

Dissertation sur les pas du Menuet.

Le pas de Menuet est composé de quatre, sçavoir deux demy coupés, et deux marché, le premier et le second pas de Menuet sont des demi coupés, et les deux autres sont marchés sur les pointes des pieds Mais il ne suffit pas de sçavoir qu'il y a quatre pas dans le Menuet il faut encore faire attention qu'il faut deux mesures à trois tems, et que chaque noire vaut un tems, c'est pour quoi je donne ici la description de ces pas tems par tems afin que l'on trouve les tems des pas dans les tems des nottes par division

Description du pas de Menuet à droite et sa division.

Etant pliés le pied droit devant, à la troisieme position, il faut glisser ce pied en se relevant à la deuxieme position à droite, ce qui fait le premier tems, et la premiere notte de la mesure, et le premier

demy coupé du pas, en suite il faut lacher le talon de ce pied doucement par extention et pendant ce tems tirer le pied gauche bien tendu sur le bout de la pointe, jusqu'à la moitié de la 2.e position, ce qui fait le 2. tems et la 2.e note de la premiere mesure, de suite il faut plier les genoux ce qui fait le 3. tems, et glisser ce meme pied étans plié derriere le droit à la 3.e position, ce qui fait le 2.e demi coupé du pas, puis se relever sur les pointes des pieds ce qui fait le 4.e tems, et la premiere note de la seconde mesure que l'on connoitra dans les exemples de la chorégraphie, par des lignes ponctuées verticales qui tranchent les cinq lignes de la musique ce qui indique que c'est ou doit fraper la 2.e mesure, de suite il faut marcher du pied droit sur la pointe à la 2.e position ce qui fait le 5.e tems et la 2.e note de la 2.e mesure, en suite marché sur la pointe du pied gauche à la 3.e position derriere le droit, ce qui fait le 6. tems et la 3.e note de la seconde mesure et l'étendue de ce pas, mais à ce dernier pas il faut lacher les talons doucement par extention et plier sur le champ, à fin d'etre à portée d'en faire un autre de suite.

Description du pas de Menuet à gauche et sa division.

Etant plié le pied droit à la troisieme position devant il faut glisser ce meme pied en se relevant à la 3.e position derriere le gauche ce qui fait le 1.er tems et la P.re note de la P.re mesure, et le premier coupé du pas en suite il faut

lacher les talons de ces pieds doucement par extension ce qui fait le 2.e tems et la 2.e Note de la 2.me mesure, de suite il faut plier les genoux ce qui fait le 3.e tems, et la 3.e Note de la P.re mesure puis glisser le pied gauche en se relevant sur la pointe à la 2.e position, ce qui fait le 4.e tems et la premiere note de la seconde mesure et le 2.e demi coupés du pas, que l'on connoitra encore dans la Chorégraphie par les meme lignes ponctuées verticalle qu'aux autres pas à droite ensuite il faut marcher sur la pointe du pied droit à la troisieme position derriere le gauche ce qui fait le 5.e tems, et la deuxieme note de la seconde mesure de la marche du pied gauche sur la pointe à la 2.e position ce qui fait le 6.e tems et la troisieme note de la seconde mesure et l'etendue de ce pas, mais au dernier pas marché il faut lacher les talons doucement par extention et plier sur le champ pour etre à portée d'en faire un autre de suite

Description du pas de Menuet en arriére et sa division.

Étant pliés le pied droit à la deuxieme position il faut glisser ce meme pied en se relevant à la quatrieme position derriere, ce qui fait le P.r tems et la P.re note de la premiere mesure et le P.re demi coupé du pas, de suite il faut lacher le talon de ce pied doucement par extention et pendant ce tems tiré le pied gauche bien tendu sur le bout de la pointe jusqu'à la moitié de la quatrieme position ce qui fait le 2.e tems, et la deuxieme note de la P.re mesure

de suite il faut plier les genoux et glisser ce meme pied derriere, le droit à la quatrieme position ce qui fait le troisieme tems et le deuxieme demi coupés du pas puis se relever sur les pointes des pieds, ce qui fait le quatrieme tems et la premiere Note de la seconde mesure que l'on connaitra aussy par les memes lignes ponctuées verticallement ainsi qu'aux autres pas, de suite il faut marcher du pied droit sur la pointe derriere le gauche à la quatrieme position ce qui fait le cinquieme tems et la deuxieme note de la seconde mesure de la il faut marcher du pied gauche sur la pointe derriere le droit a la quatrieme position ce qui fait le sixieme tems et la troisieme note de la seconde mesure et letendue de ce pas, mais à ce dernier pas marché il faut lacher les talons doucement par extension et plié sur le champ pour être à portée d'en faire un autre de suite

Deseription du pas de Menuet en avant et sa division

Etant plié le pied droit à la quatrieme position derriere il faut glisser ce meme pied en se relevant jusqu'a la quatrieme position devant, ce qui fait le premier tems et la premiere note de la premiere mesure en suite il faut lacher le talon de ce pied doucement par extension et pendant ce tems, il faut approcher le pied

gauche en l'air près de la premiere position ce qui fait le 2e tems, et la deuxieme Note de la premiere mesure et le premier demi coupé. du pas et de suite plier les genoux ce qui fait le 3e tems et la 3e Note de la premiere mesure de la glissé ce meme pied en se relevant sur la pointe jusqu'a la 4e position devant ce qui fait le 4e tems et la 1re note de la 2e mesure et le 2e demi coupé du pas que l'on connoitra par les memes lignes ponctuées vertical comme aux autres pas en suite il faut marcher du pied droit sur la pointe à la quatrieme position devant ce qui fait le cinquieme tems et la deuxieme note de la seconde mesure de la marcher du pied gauche sur la pointe à la quatrieme position devant, en suite il faut tacher le talon de ce pied gauche par extension et pendant ce tems approcher le pied droit du meme tems pres de la premiere position en l'air ce qui fait le sixieme tems et la troisiéme note de la seconde mesure et l'étendue de ce pas, mais à ce dernier pas marché il faut plier les genoux sur le champ pour être à portée d'en faire un autre de suite

Ayant demontré la maniére de faire tous les pas du menuet en particulier par l'ecriture, et leurs divisions dans les tems les plus clairs possibles on trouvera encore les memes pas de Menuet et plusieurs autres aussi écrit par coregraphie avec leurs divisions et qui se trouvent dans les exemples cy apres et qui ont raport à ces memes pas dont on vient de donner la deseription, et qui par ce moyen seront encore plus sensible, que l'on peut apprendre soi meme en pretant un peu d'attention aux chiffres qui marques les tems de ces pas et les tems des notes de la Musique qui sont écrits au dessus ainsy qu'il s'est vu dans les exemples cy devant aux quels on ne peut trop faire d'attention à fin de les graver dans sa mémoire.

Il faut faire remarquer icy ce que c'est que Plier, Tension, et Extension.

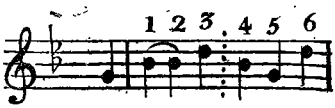
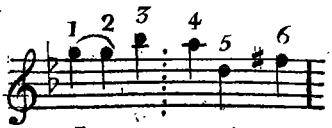
Plier est l'inflexion des genoux.

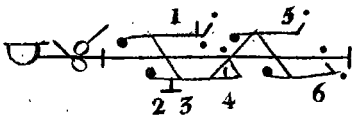
Tension est lors qu'on s'eleve sur la pointe des pieds par le moyen du coup de pied.

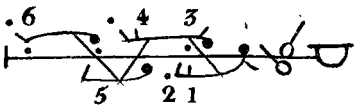
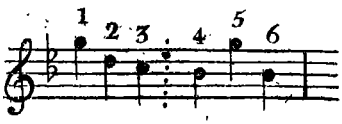
Extension est lorqu'on lache les talons doucement à terre par le moyen aussy du coup de pied.

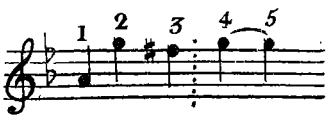
De la Division du Pas de Menuet Par Corégraphie.

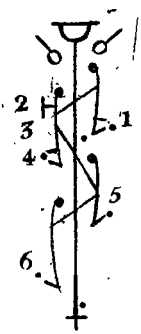
On remarquera que dans le Pas à droite dans la premiere Exemple, la Mésure prend en levant et le premier demi coupés en relevant, c'est sur cette Notte qui devance la mésure, qu'il doit être employé pour Plié avant de commencer le Pas de Menuet.

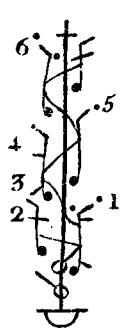
Exemples

Pas de Menuet à Droite

Pas de Menuet à Gauche





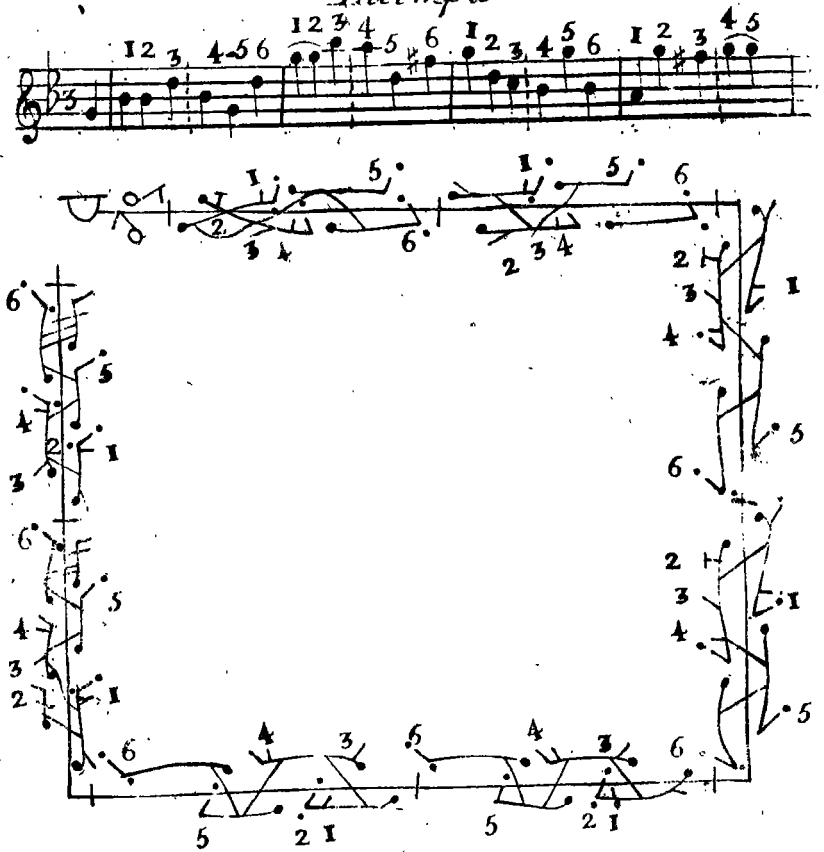
Pas de Menuet en Arriere

Pas de Menuet en Avant





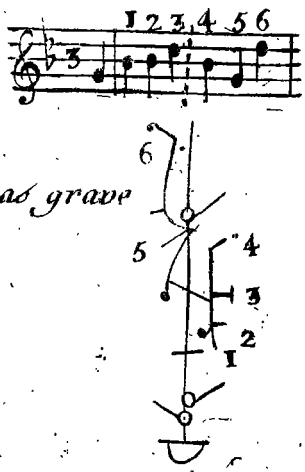
Quand on aura bien compris la division des quatre pas qui ont eté demontré ci à côté on fera attention à l'exemple ci après ou il y a huit pas de menuet liés ensemble deux à droite deux en arriere deux à gauche et deux en avant, on peut à l'inspection de la figure s'exercer à les faire de suite pour bien en rendre les Plies, Tension et Extension encore que les pas deviennent doux et moelleux

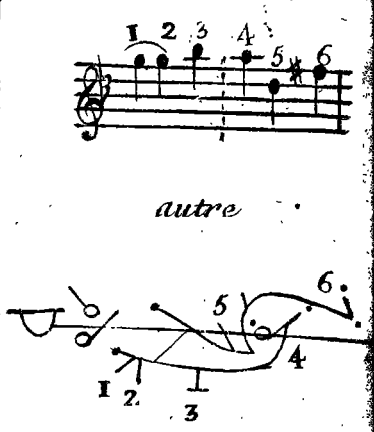
Exemple

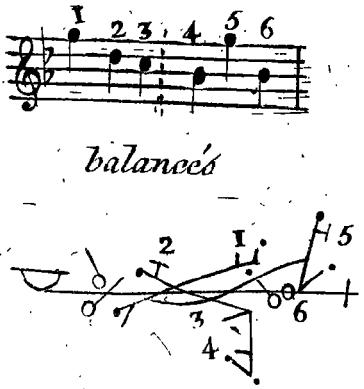


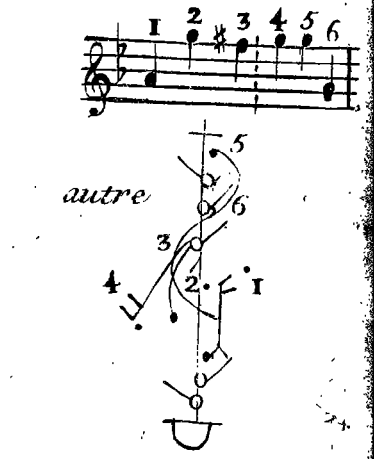
Quand aux autres pas qui se font pour les agremens dans le menuet j'ai suivi la même Methode

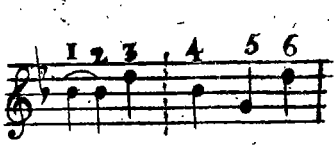
Exemple



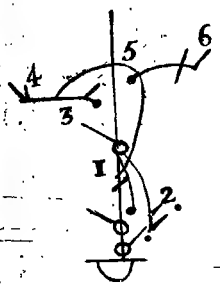
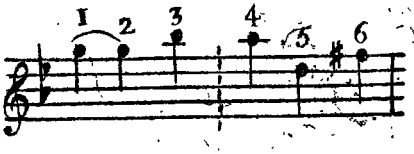




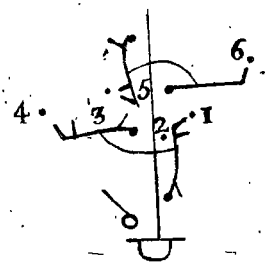


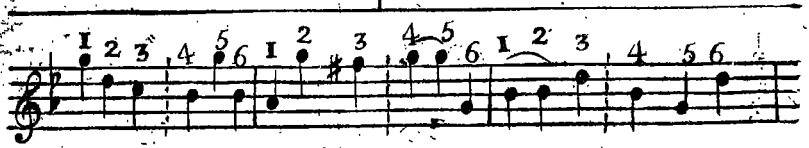


balancer



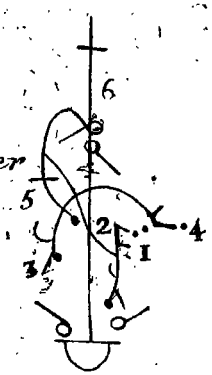
autre

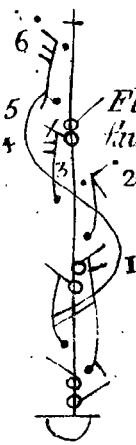




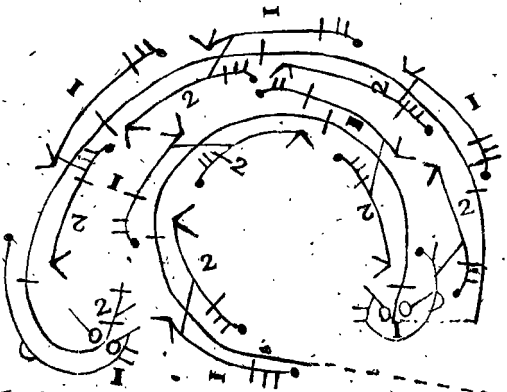
Pas de M.r Marcel

autre balancer

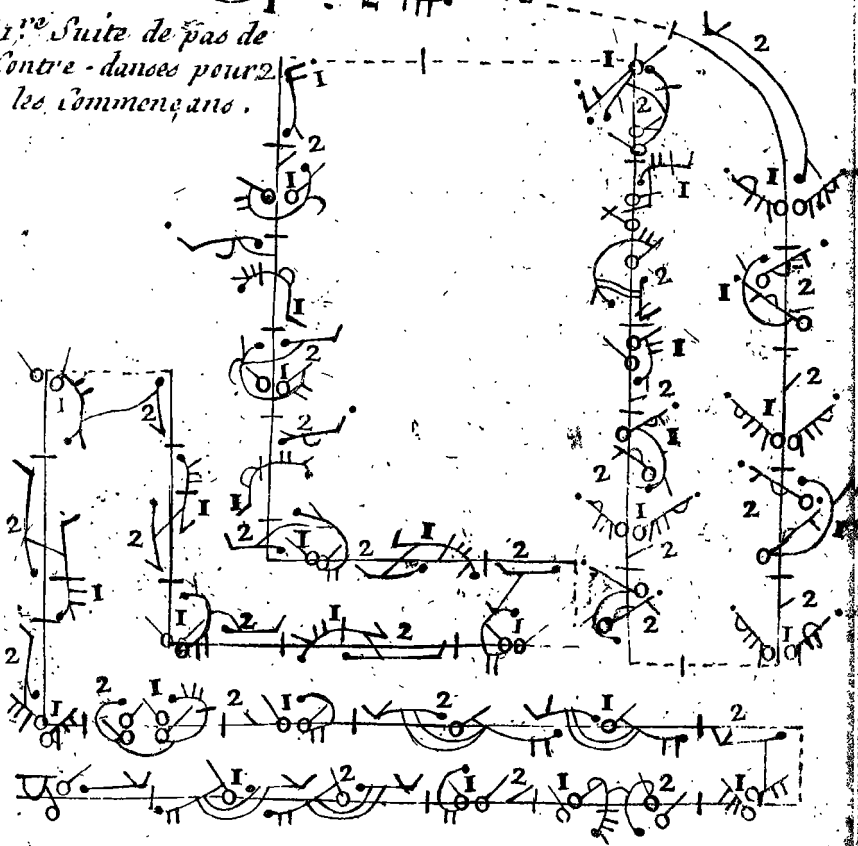
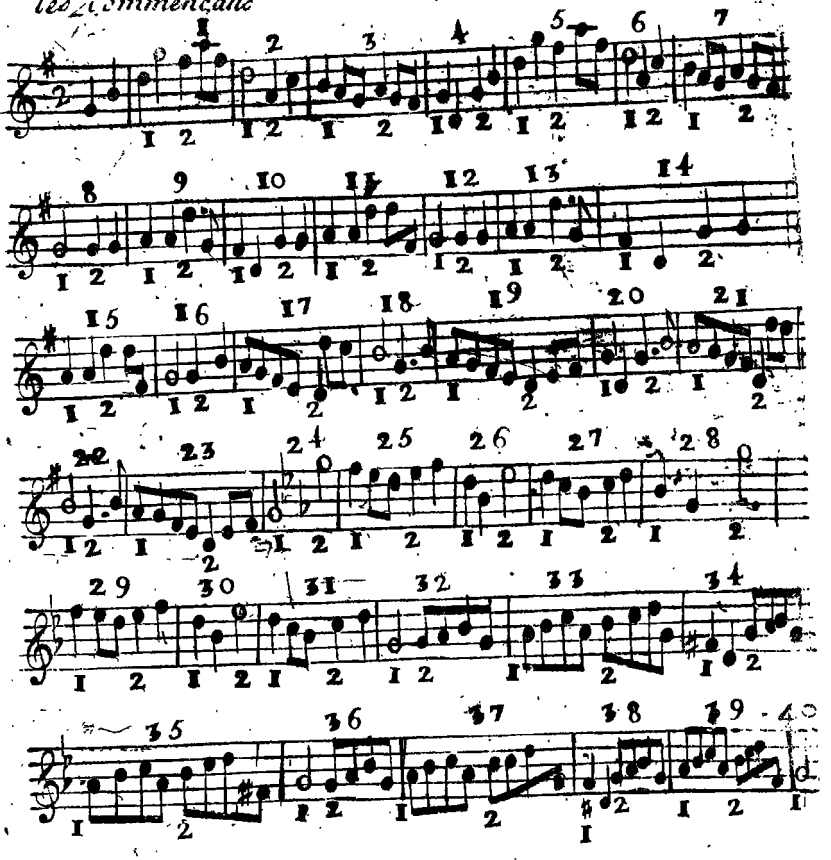




Fleuret que l'on fait communément dans le menuet

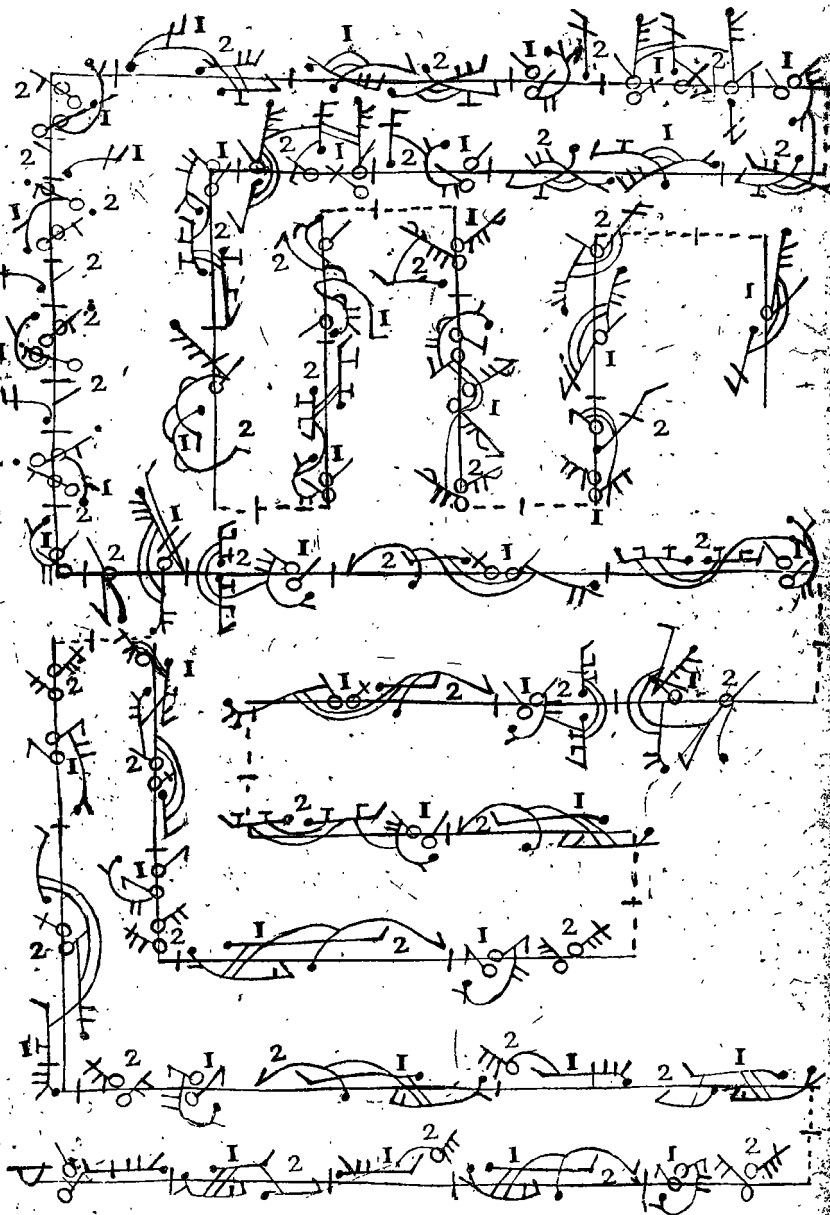


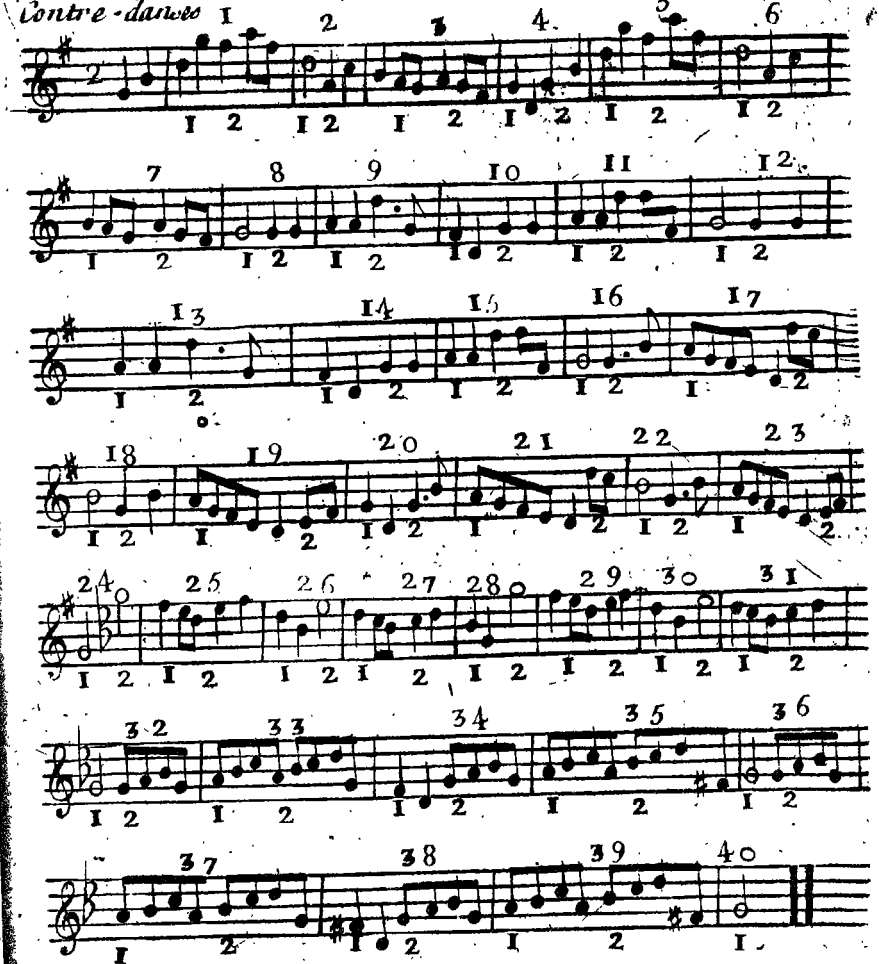
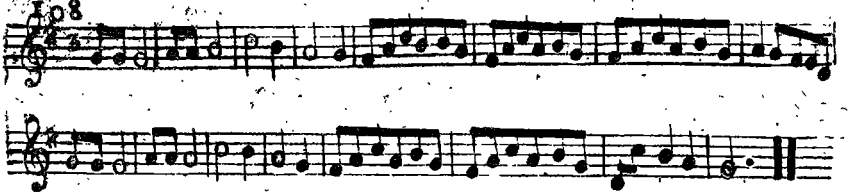
1.re Suite de pas de Contre-danses pour les Commençans.



Ces deux suites de pas pour les Contre-dances sont sur le même air, qu'il est aisé de retenir, j'ai numeroté les mesures de l'air afin que l'écolier puisse se reconnoitre dans les pas ou il se trouvera en comptant les mesures de l'air et celles ou il sera du pas dans le cas il l'aurait laissé échapé,

Pour cet effet on trouvera au dessous des portées de la musique de pareils chiffres qui marqueront les tems de l'air et les tems des pas pour en trouver la division, les chiffres de dessus marqueront la mesure.



Air de la 2e. suite de pas nouveaux pour les Contre-danses

Menuet mis en Chorégraphie avec tous les agrémens dont il est susceptible et les endroits ou il faut donner la main afin qu'il ne soit ny trop long ny trop court,

Les premières reverences du Menuet

2.e reverence

baisser le corps doucement comme à la 1.re reverence

1.re reverence en homme

porter la main au chapeau

baisser le corps très doucement et le relever de même

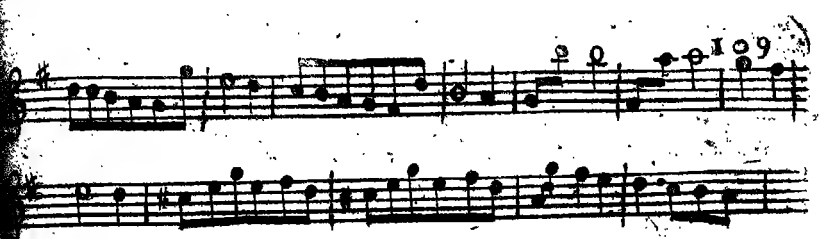
2.e reverence

plier les genoux

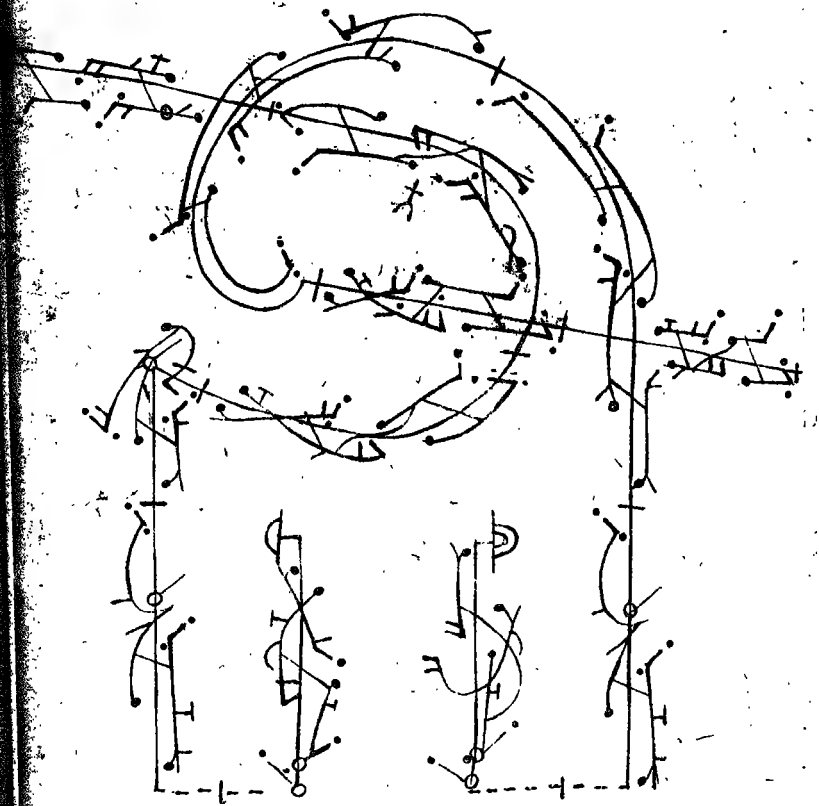
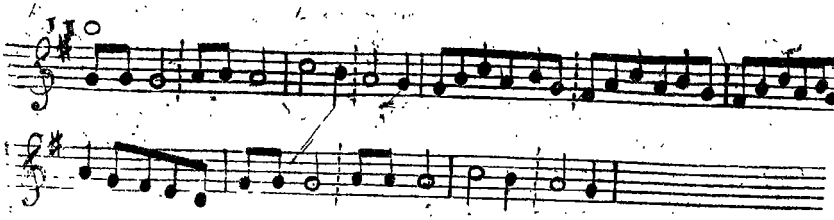
1.re reverence en femme

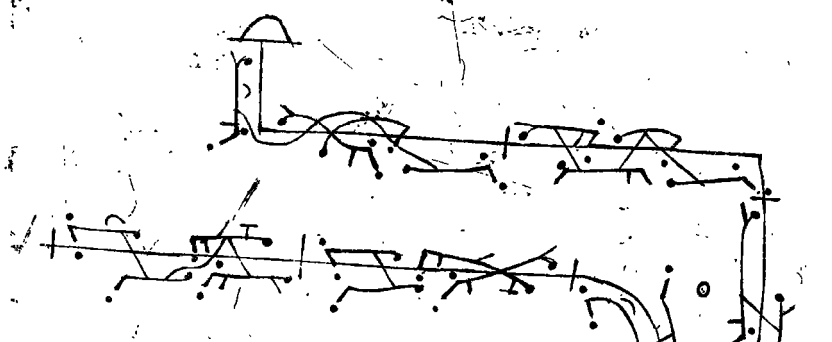
plier les genoux très doucement et se relever de même

Ce menuet contien 156 mesures et 78 pas. on observera qu'il faut 2 mesures à 3 tems pour un pas de menuet

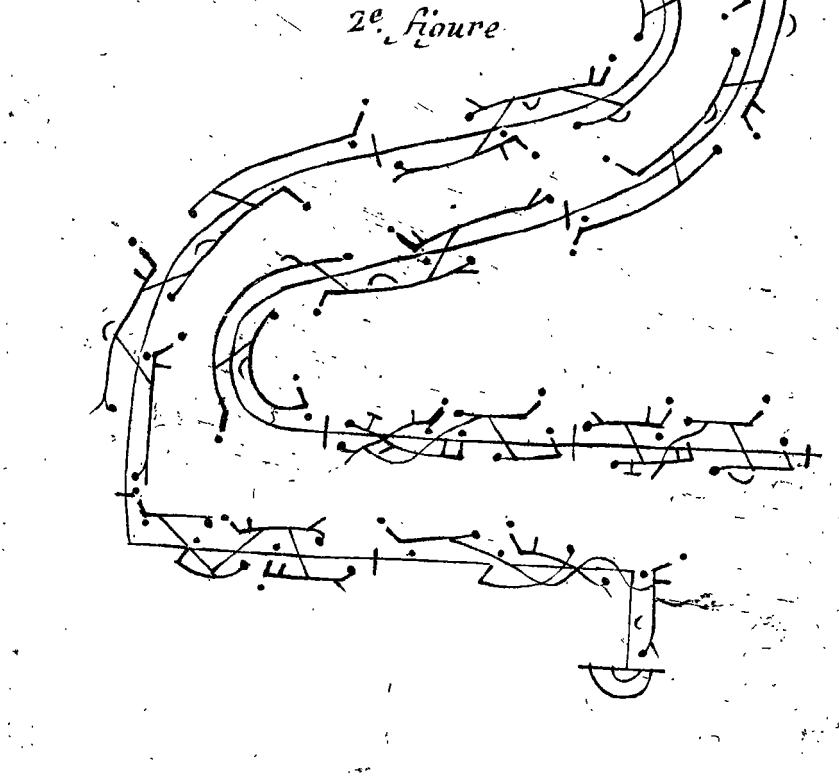
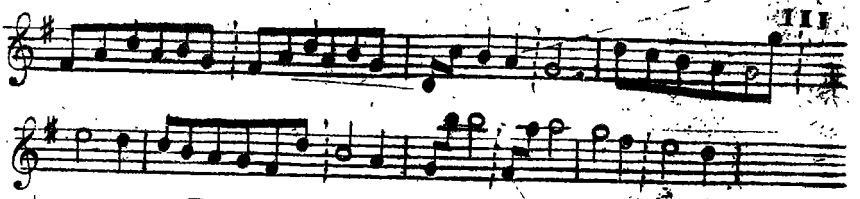


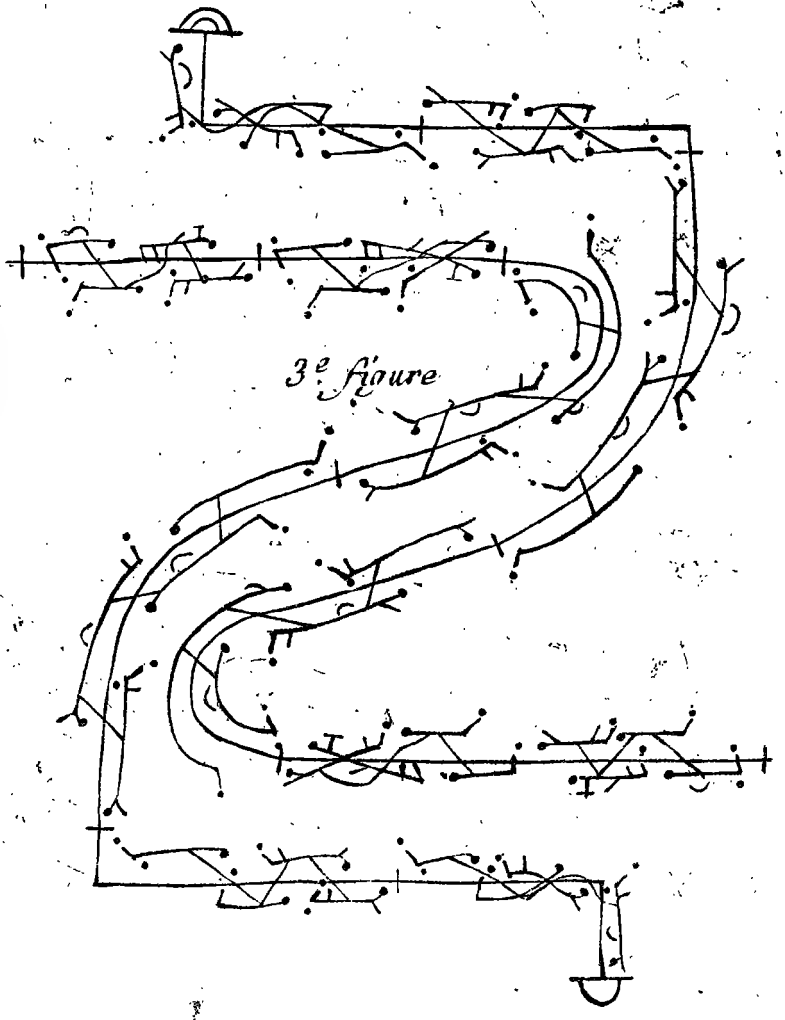
1re Figure du menuet

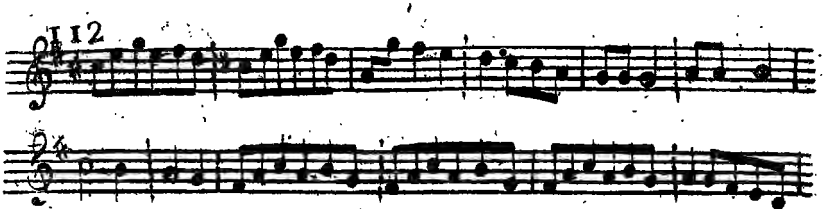


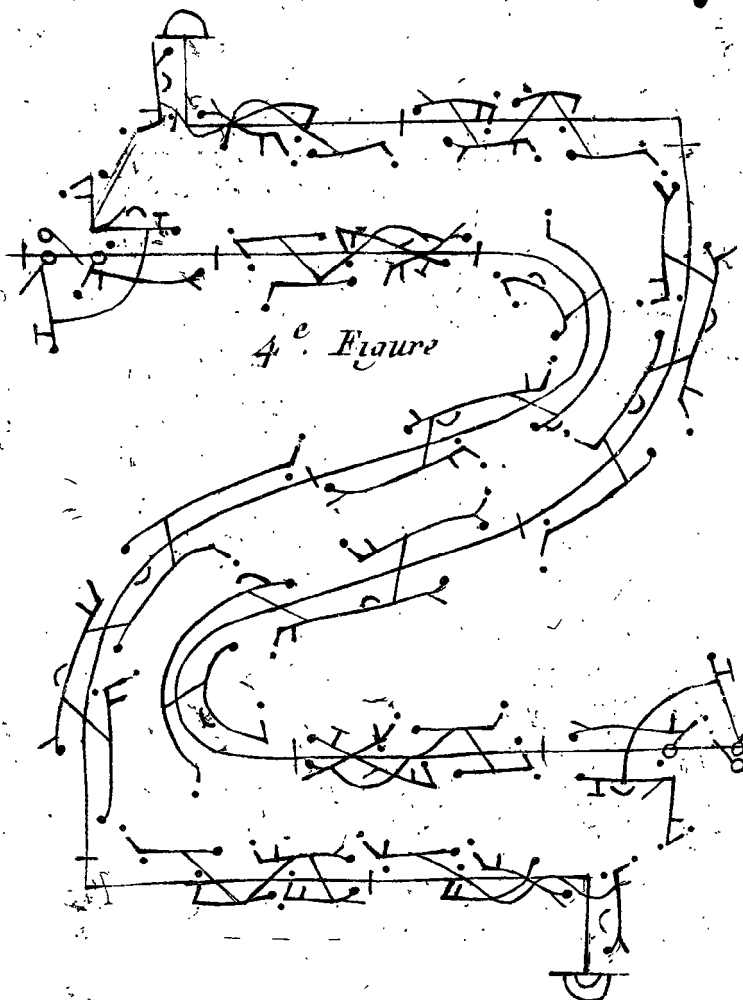


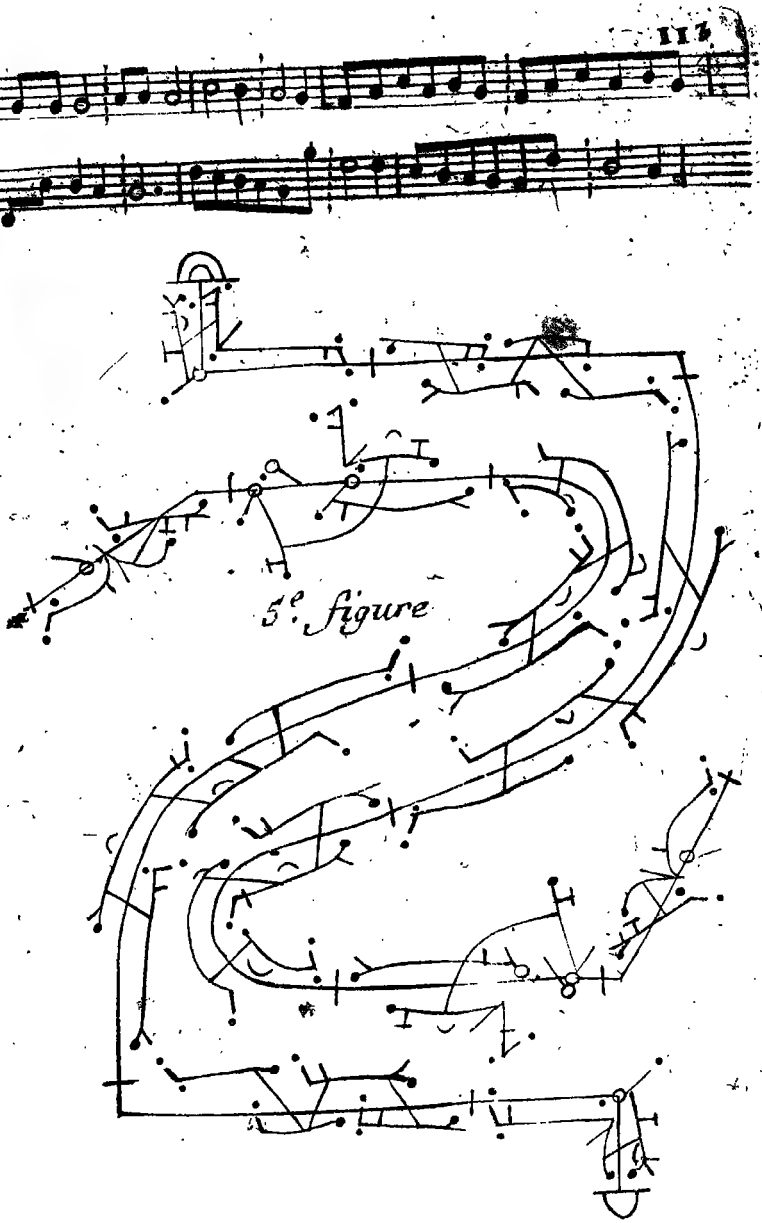
2e. figure

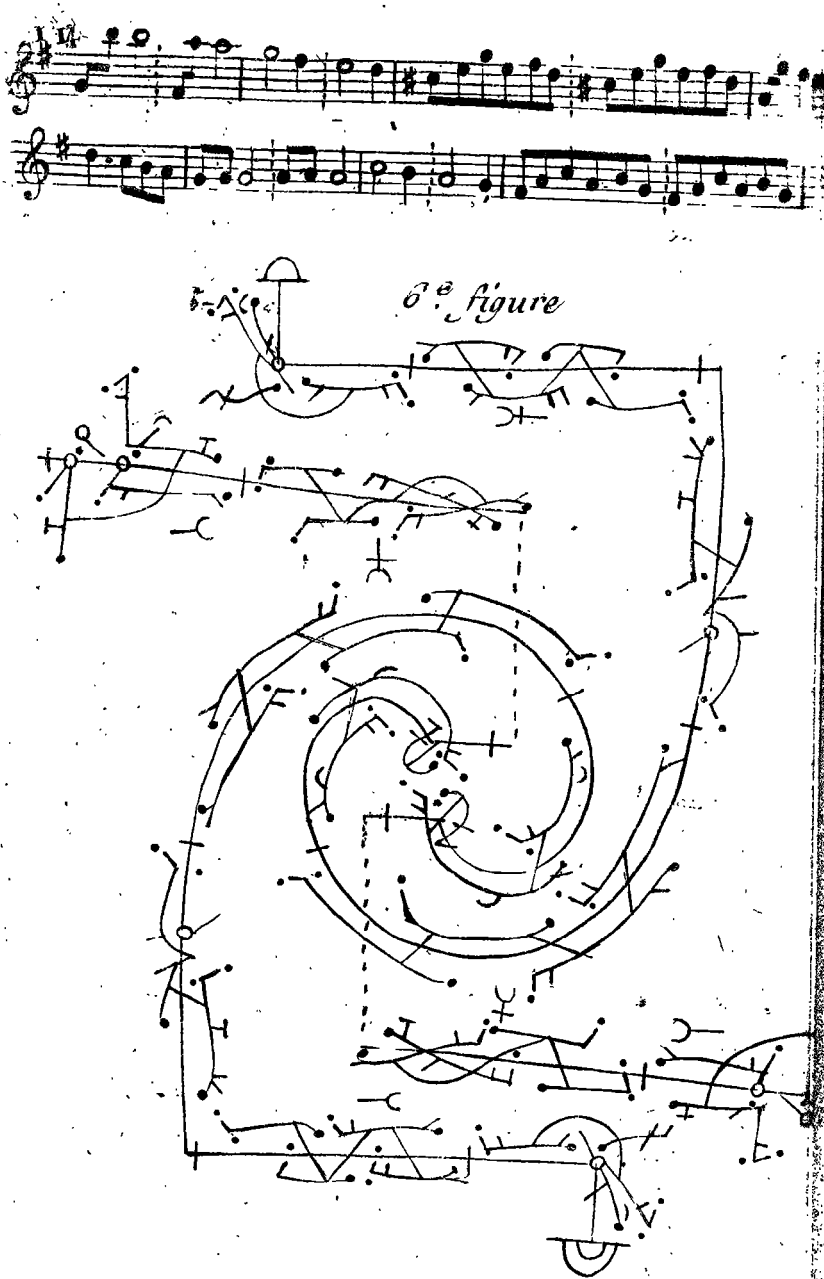
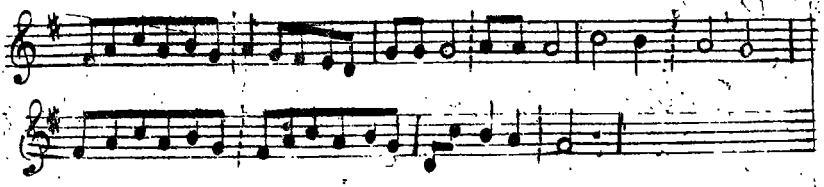


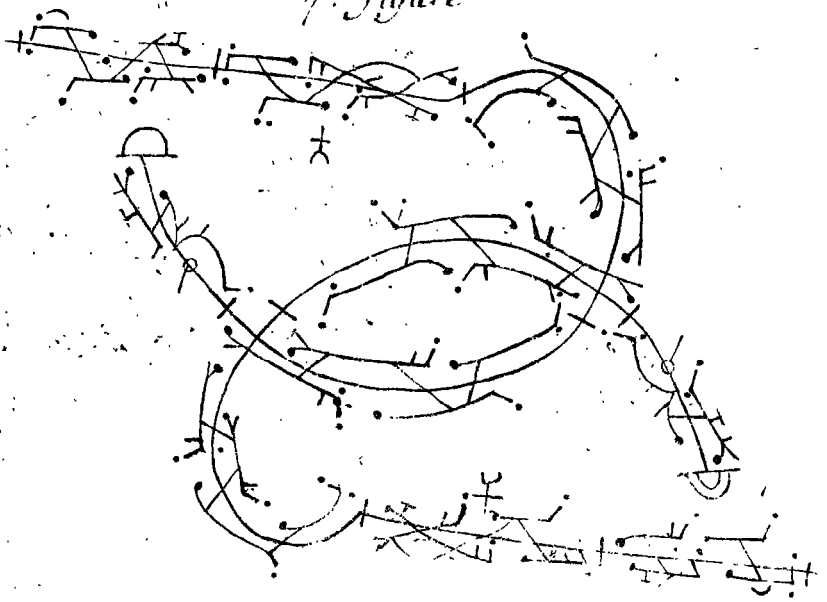

3e figure

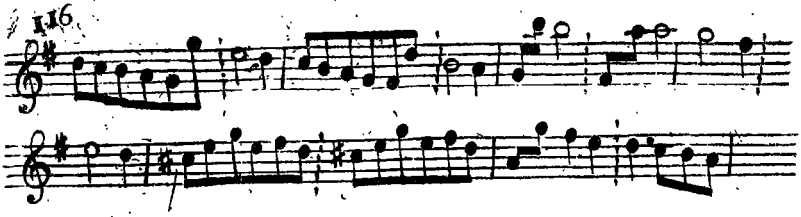


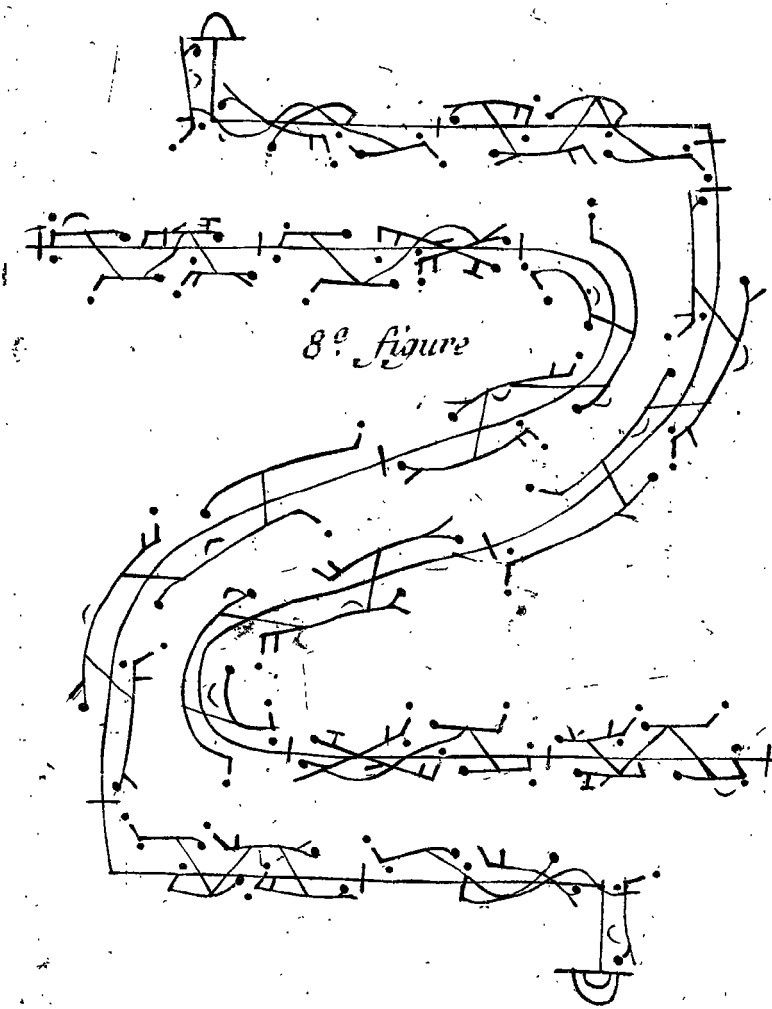
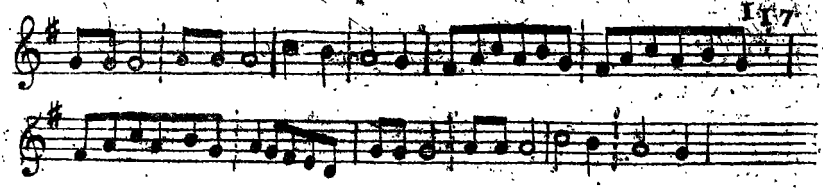
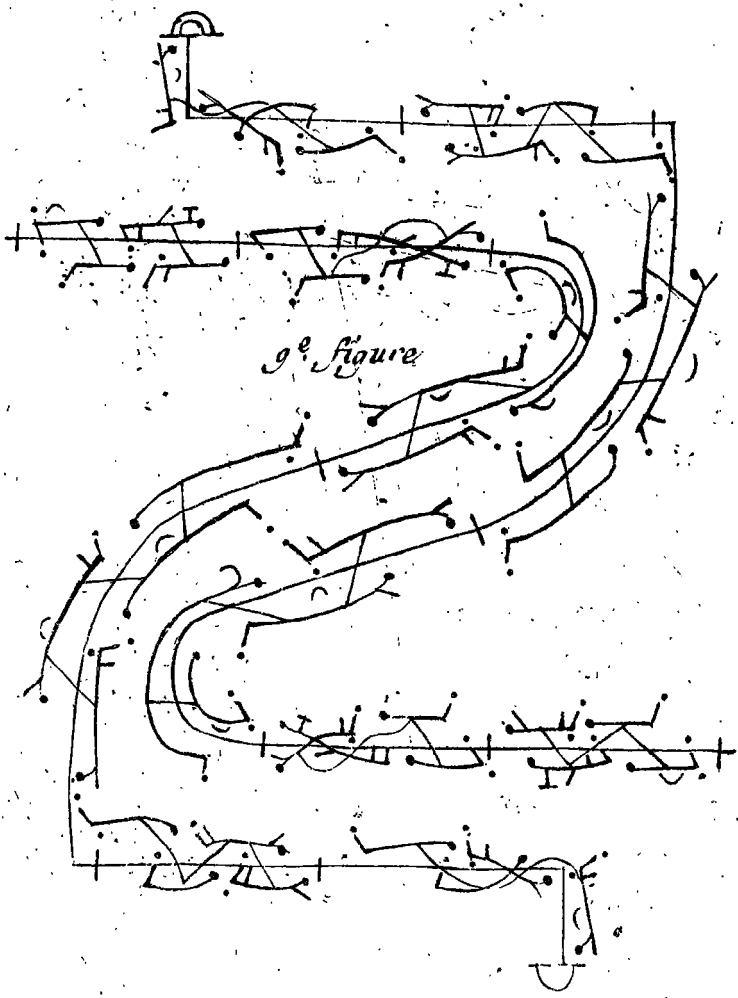
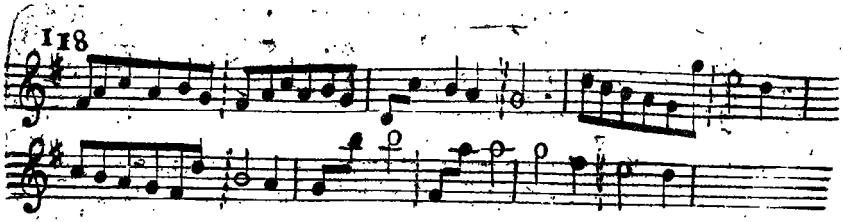
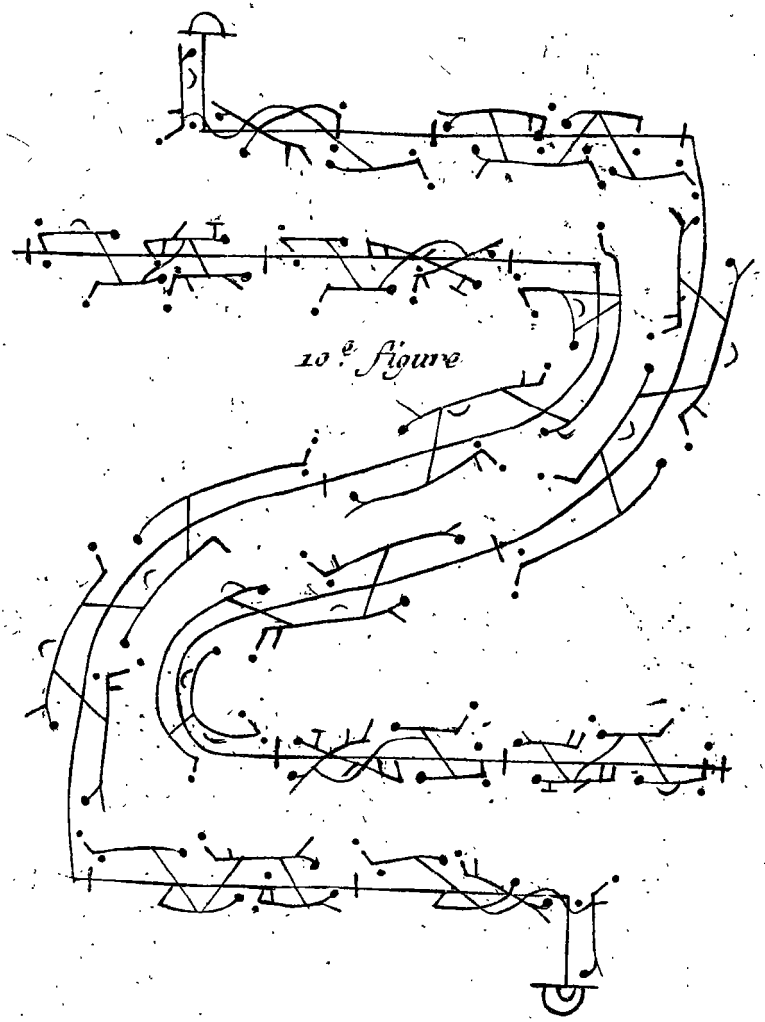
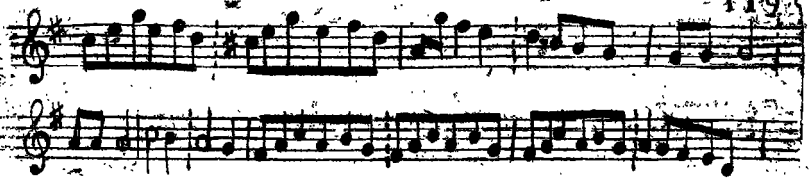
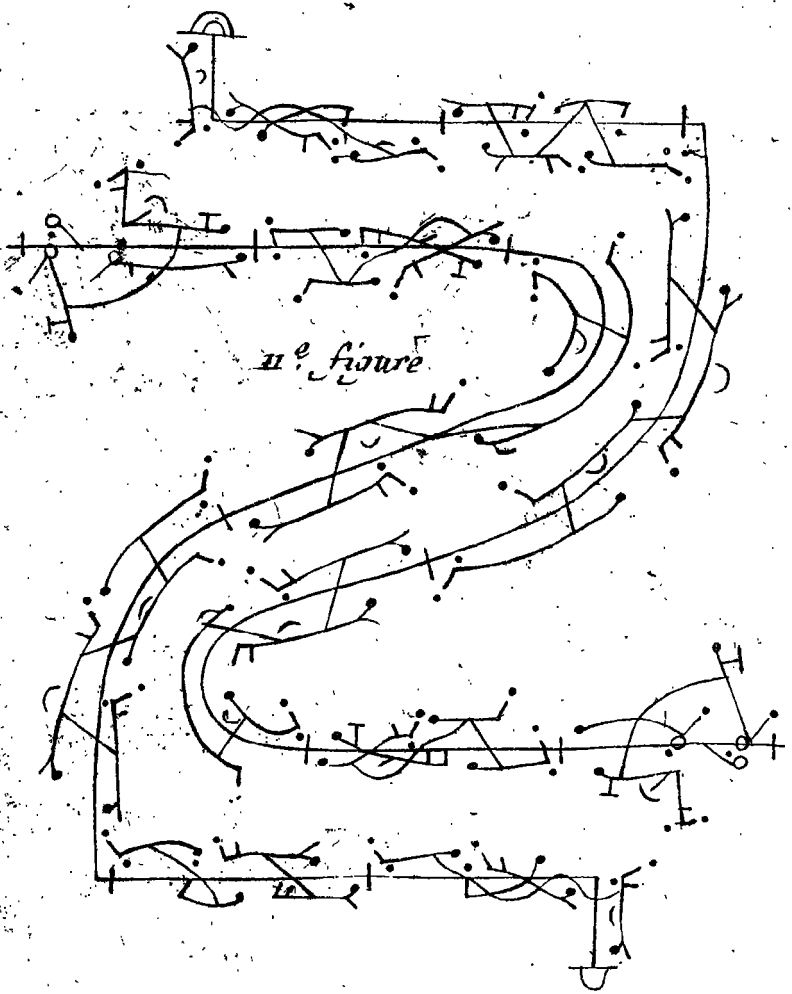
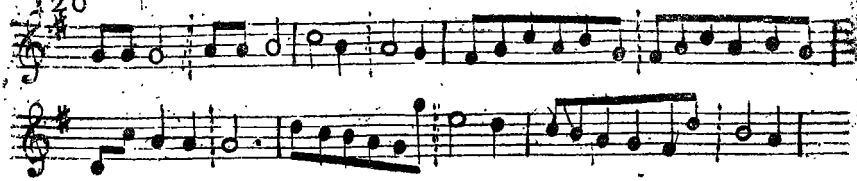
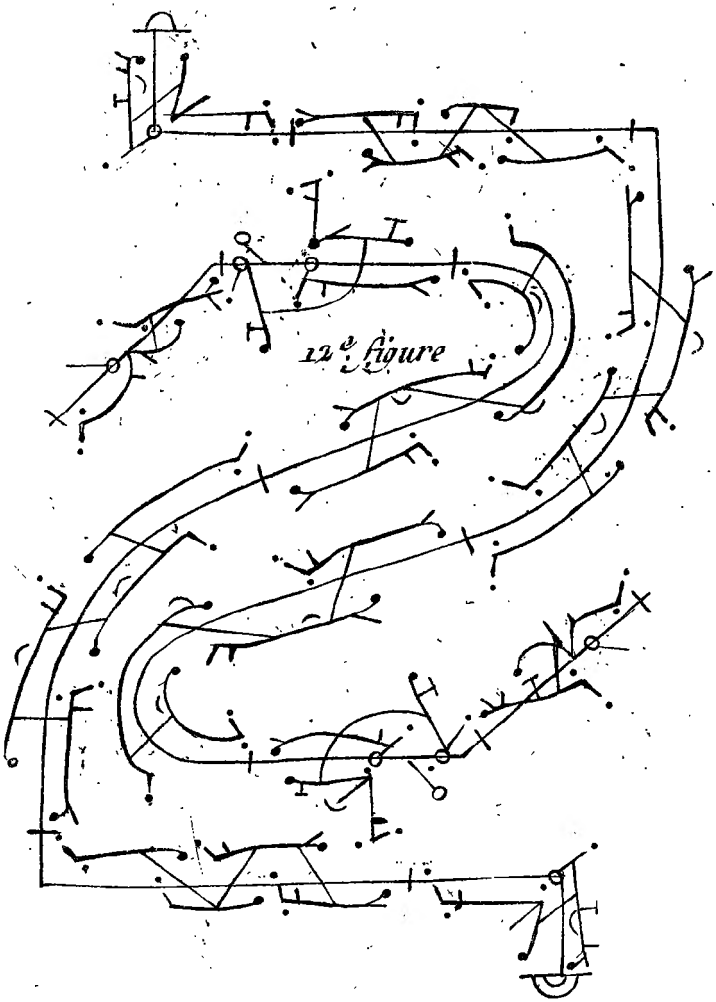

4^e. Figure

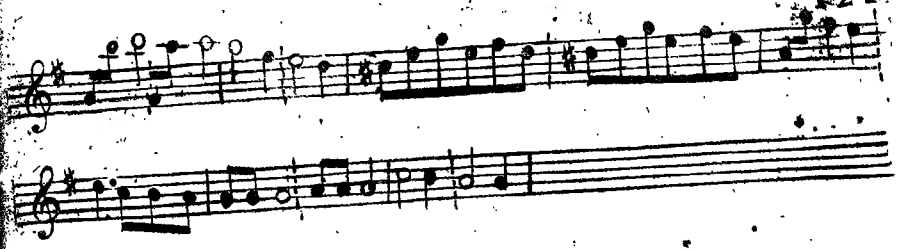

5e. figure


6.e figure

7.e figure

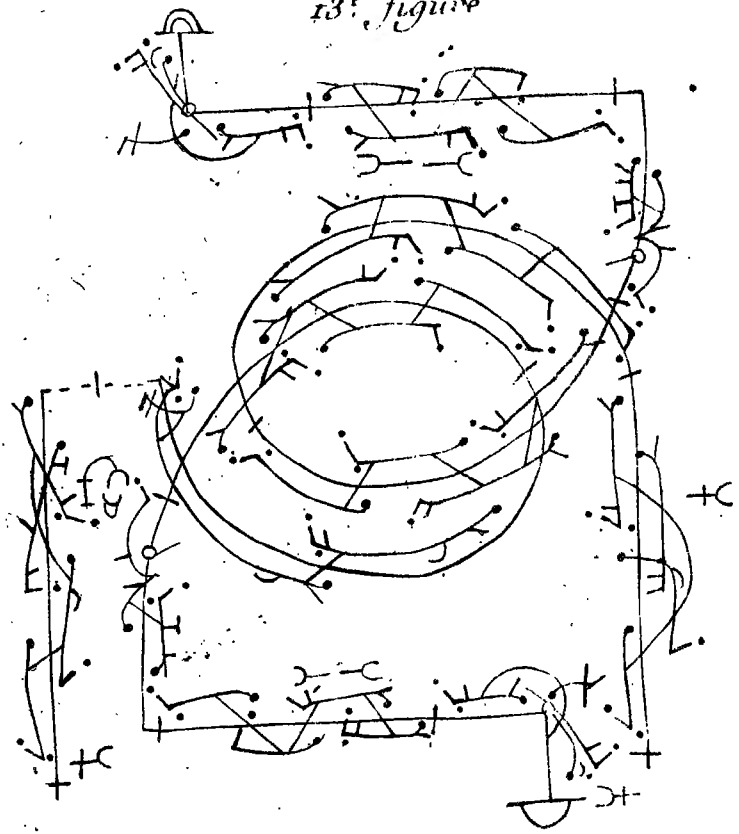
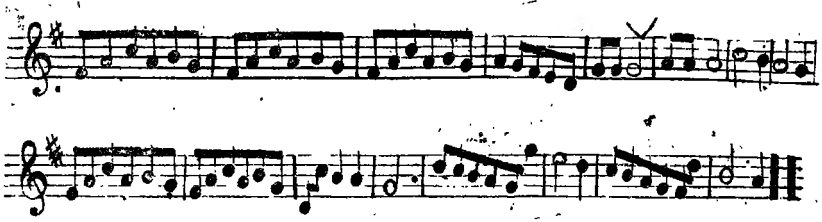




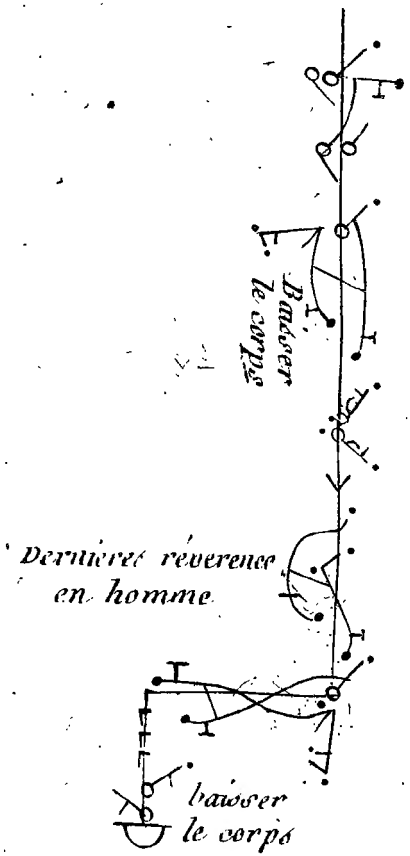

8e figure


9e Figure


10.e figure


11.e figure


12e Figure

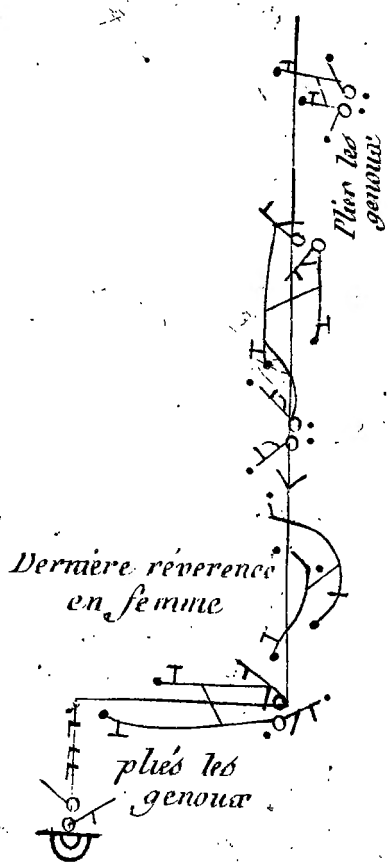


13e. figure

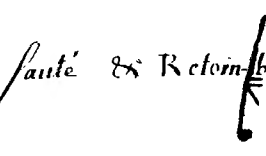


Dernieres Réverences du Menuet





plié sauté & Retombé sur la jambe qui marche.



plié sauté sur une jambe, & Retombé sur
l'autre.